

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0127>

Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial

Guide to musical activities for the emotional development of children at the initial level

Calderón-Alcívar Carmen Eugenia

Maestría en Educación Inicial,
Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.
Correo: ccalderon1306@gmail.com
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0217-5990>

Vega-Intriago Jisson Oswaldo

Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.
Correo: jisson.vega@utm.edu.ec
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5727-8837>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer una guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños y las niñas del nivel inicial, ya que en esta etapa el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje es fundamental, y la música utilizada como recurso pedagógico promueve tales desarrollos a través del fortalecimiento de los procesos cognitivos. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, para lo cual se emplearon fichas de observación destinada a los niños y las niñas con la finalidad de ver la influencia de la música en el desarrollo de sus capacidades. La muestra fue del tipo no probabilístico y, estuvo compuesta por 30 educandos del inicial II "C" vespertino de los cuales 14 fueron niños y 16 niñas. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la ficha revelaron que un gran porcentaje de los niños y niñas realizaron las actividades musicales sin dificultad. Se concluyó que la implementación de la música ayuda al desarrollo emocional y es un gran aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: guía de actividades, niños, música, desarrollo emocional.

ABSTRACT

The aim of this research work was to establish a guide of musical activities for the emotional development of children at the initial level, since at this stage intellectual, motor and language development is fundamental, and music used as a pedagogical resource promotes such development through the strengthening of cognitive processes. The research had a quantitative approach, for which observation sheets were used for the children in order to see the influence of music on the development of their abilities. The sample was non-probabilistic and consisted of 30 pupils in the afternoon pre-school II "C", of whom 14 were boys and 16 girls. The results obtained through the application of the form reveal that a large percentage of the children carry out the musical activities without difficulty. It is concluded that the implementation of music helps emotional development and is a great contribution to the teaching-learning process.

Keywords: activity guide, children, music, emotional development.

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 10 de enero de 2023.

Fecha de aceptación: 22 de marzo de 2023.

Fecha de publicación: 17 de mayo de 2023.



1. INTRODUCCIÓN

El presente artículo tuvo como finalidad una guía de actividades musicales. Estableciendo como premisa, que el uso de la música infantil permite incidir positivamente en el proceso del desarrollo emocional de los niños y niñas, a través del entretenimiento y/o incentivo en las actividades de juego con el infante, además, les permitió recibir una mejor enseñanza y alcanzar un mejor desenvolvimiento en su desarrollo emocional y en su aprendizaje; beneficiando también a los docentes y los padres en su labor debido a que fue más efectiva y facilitó abordar temas y actividades con mayor motivación e interés por parte de los niños.

La primera infancia constituye una parte fundamental para la formación y el desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas, influyendo significativamente en el desarrollo cognitivo, es por ello necesario que en esta edad se reciban las bases que les beneficiarán en su posterior desarrollo, siendo esta etapa en la que los infantes inician el proceso de formación como ser bio-psico-social. (García-Torrell, 2013; Mendoza-Montalvo, 2021). El nivel de educación inicial es la base fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, debido a que en éste se cimientan los conocimientos, habilidades y destrezas esenciales para el logro de los objetivos pedagógicos (Vélez, Vega y Zambrano, 2022).

Los niños y las niñas, al ser considerados como seres bio-psico-social, dentro de su desarrollo es necesario considerar sus particularidades biológicas; desenvolviéndose en una etapa determinada, con objetos materiales y espirituales culturalmente determinados, el medio social es una fuente importante para su desarrollo, ya que en él están presentes valores, capacidades materiales y espirituales de la sociedad donde está viviendo y forma parte de su proceso de aprendizaje (Estrella, 2014).

A lo largo de la historia, se ha demostrado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual; contribuyendo al desarrollo del sentido de unidad, colectividad, pertenencia, disciplina, eleva la autoestima y el fortalecimiento de los valores morales, vincula a los estudiantes a la escuela y ayuda a lograr una

cultura general integral. También desarrolla la flexibilidad, el control muscular, la coordinación e independencia en los estudiantes, así como estimula la creatividad e imaginación en el proceso docente, de enseñanza-aprendizaje, en el que participan y se involucran tanto el profesor como los alumnos (Pérez Aldeguer, 2008, p. 190).

La música además de ser considerada como expresión artística, también puede ser utilizada como recurso pedagógico que promueve el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, Morales y Díaz, 2014, p. 102).

Para que los beneficios de la música sean aprovechados es necesario que el estímulo sea libre y voluntario no se debe imponer. Es por ello que se debe procurar un ambiente estimulante con estrategias lúdicas orientadas a desarrollar el máximo de las potencialidades de los niños y las niñas (Romero Abanto, 2017, p.9).

Vélez, Vega y Zambrano (2022), mencionan que, en el Ecuador la psicomotricidad es un pilar fundamental en la educación inicial porque desde el inicio de la formación del niño se desarrollan diferentes programas para aprender y desarrollar sus destrezas, y al mismo tiempo mejorar su rendimiento académico y social.

➤ **La música en la educación infantil**

La música juega un papel muy importante en el aprendizaje escolar y en la educación global de los seres humanos. Es integradora de las facultades humanas porque, además de potenciar muchos de los sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación (Velecela, 2019).

La música en la educación infantil sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños y las niñas; con ella, su cuerpo como medio de representación y comunicación musical, debido a que reconocen y recuerdan la letra de las canciones impartidas en clases, asimilando los elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; el concepto de intensidad del sonido; el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos;

desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda a relacionarse con su entorno más próximo, explorándolo; además, es un medio a través del cual expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, etc., recrean escenas, historias, representan personajes (García-Molina, 2014, p.11).

➤ **Importancia de la música en el desarrollo de habilidades psicomotrices**

Para Cabré (2020), “el ritmo y la psicomotricidad suponen una actividad mediante las cuales los niños aprenden y amplían sus conocimientos, ya sea jugando o cantando”, ya que, el cuerpo y el movimiento en conjunto contribuyen al desarrollo de la educación motriz de los niños y las niñas.

Botella (2006) destaca que, un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades musicales. Además, que mediante la música se pueden potenciar muchísimas capacidades psicomotoras, como:

- Habilidad digital y manual (dominio de la flauta dulce)
- Coordinación óculo-manual (tocar instrumentos de láminas)
- Conocimiento del propio cuerpo (percusión corporal. La voz)
- Dominio de la respiración (respiración en la fonación y flauta)
- Percepción espacial (danza, expresión corporal, movimiento)
- Percepción temporal (ritmo, control del tempo) (Botella, 2006)

➤ **Desarrollo musical a los 3 y 4 años**

Para Herrera et al, (2014), el entrenamiento musical permite marcar una diferencia en el desarrollo integral infantil, especialmente en desarrollo psicomotriz. Instruir a los estudiantes de preescolar en habilidades musicales ayuda a potenciar sus habilidades lingüísticas receptivas, expresivas.

A los tres años puede realizar relaciones entre signos gráficos y sus significados, su creatividad le permite inventar canciones o bailes, pues el desarrollo de su cuerpo tiene una coordinación mayor puede reproducir canciones enteras con ayuda del habla. A los cuatro años puede realizar secuencias de sonidos aquí aparece el código así su expresión se va convirtiendo en comunicación, su capacidad de entonación aumenta (Botella, Fosati, y Canet, 2017).

➤ **Desarrollo emocional**

El desarrollo emocional se caracteriza como la capacidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. En la actualidad, el desarrollo es conceptualizado como un constructo estructurado por cuatro grupos de capacidades interrelacionadas y jerárquicamente establecidas según la función psicológica que cumplen (Panchi et al, 2019).

La comprensión de las emociones y el desarrollo de perspectiva emocional se comienzan a desarrollar desde una edad temprana. Los niños y niñas en edad preescolar están en situaciones cada vez más diversas, las cuales les generan distintas emociones. De este modo, los niños y niñas comienzan a ajustar sus reacciones para acomodarlas a determinada situación que se enfrentan y a sus propios deseos de alcanzar determinadas metas (Henao López y García Vesga, 2009).

➤ **Componentes del desarrollo emocional**

El desarrollo emocional, tiene énfasis en el reconocimiento de las emociones y la capacidad para la autorregulación de las mismas, intentando cambiar algunos paradigmas en la educación clásica, que hace énfasis únicamente en los contenidos curriculares, trabajando solamente en algunas de las inteligencias y dejando al lado otras nociones básicas, como todo lo inherente a las emociones y sentimientos (Muslera, 2016, p. 14).

Las habilidades emocionales en los educandos requieren considerar cuatro componentes: percepción y expresión emocional, facilitación emocional, comprensión emocional, y regulación emocional; estos componentes relacionados con el desarrollo emocional están íntimamente relacionados con el ámbito social de los niños en la educación inicial (Panchi, 2019).

➤ **Características emocionales en los niños de 3 y 4 años**

El niño de 3 a 4 años se encuentra en una edad en la que los aspectos emocionales tienen un gran impacto en su desarrollo, pues por un lado empiezan a realizar más actividades por si mismos sintiéndose más independientes, no obstante, el apoyo y la forma en que los padres reaccionen a sus aciertos o

fracasos supondrá un desarrollo de su autoconfianza o de una baja autoestima e inseguridad, por otro lado el niño empieza a ser capaz de mostrar empatía es decir de ponerse en el lugar de los demás y de imaginar cómo se sienten. (Panchi, 2019).

Tarrés (2021), menciona que, los niños a esa edad son un poco egocéntricos, pero son capaces de compartir sus juguetes y jugar con otros niños, también empiezan a mostrarse independientes, pero en ciertas ocasiones también muestran un poco de inseguridad ante situaciones o personas que no conoce.

➤ **Importancia del uso de guía de actividades musicales**

La Secretaría de Educación de Nuevo León (2010), menciona que, una guía de actividades musicales para la educación tiene como objetivo favorecer el desarrollo de competencias de expresión y apreciación musical de los alumnos; además “el desarrollo auditivo y la importancia de la audición como punto de partida indispensable para el mejoramiento de las capacidades perceptivas a nivel musical. A mayor capacidad auditiva, mayor capacidad de desarrollo de la musicalidad y/o capacidades técnicas” (Trejos, 2018).

Para Porta (2015), “el oficio de maestro tiene entre sus mejores tareas la de que puede ser capaz de estimular el deseo del otro, orientarlo hacia la autodeterminación y movilizar la cultura”, las cuales haciendo uso de las diferentes herramientas disponibles que existen para lograr un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se empleó fue una investigación de campo, donde se recolectó la información de la realidad y se estudió los fenómenos tal como se presentaron en el lugar donde ocurrieron. Arteaga (2022), menciona que, “la investigación de campo tiene como objetivo comprender, analizar e interactuar cualitativamente con los individuos en sus entornos nativos y recopilar datos”.

Para la realización de esta investigación presentó un enfoque cualitativo, porque se buscó describir, comprender e interpretar los fenómenos que ocurren durante la realización de la investigación. Las técnicas que se aplicó para recolectar la

información fueron la observación y la guía de observación aplicada a los estudiantes. Fabbri (2020) declara que la observación “es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.”

La población de estudio correspondió a 415 educandos, 228 niñas y 187 niños del sub nivel inicial I y II del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar” en el cantón Portoviejo. La muestra fue de tipo no probabilístico ya que hubo criterio de selección y por conveniencia debido a que la investigadora decidió en base a los conocimientos de la población quienes formaron parte de la muestra para de esta manera obtener resultados más certeros en la investigación, delimitando como muestra a 30 educandos del inicial II “C” vespertino de los cuales 14 son niños y 16 niñas.

Se elaboró una guía de actividades musicales con la finalidad ayudar a los niños y niñas en el proceso de adquisición de habilidades técnicas y expresivas, utilizando su voz, su cuerpo, instrumentos; considerando las siguientes actividades:

Tabla 1. Guía de actividades musicales.

Actividad # 1: - La ronda infantil Objetivo: - Integrar a los niños para fortalecer la socialización y compañerismo. Métodos y/o recursos: - Parlante, canción “Sobre el puente de Avignón” Tiempo de duración: 20 min Participantes: niños de 3 y 4 años, docente Procedimiento: - Hacer que los niños se agarren de las manos y formen un círculo. - Reproducir la canción sobre el puente de Avignón y hacer que los niños giren mientras entonan la canción.
Actividad # 2: - Juego “Imitando a los animales de la granja.” Objetivo: - Lograr vocalizar sonidos para estimular y fortalecer el lenguaje. Métodos y/o recursos: - Uso de parlante y marionetas en forma de animales Tiempo de duración: 30 minutos Participantes: niños de 3 y 4 años, docente Procedimiento: - Reproducir la canción en la granja de mi tío, utilizando las marionetas y, escuchar al menos unas 3 veces la canción durante toda la actividad.

- Dialogar sobre los animales que escucharon en la canción y el sonido que producen. - Mostrar uno a uno los juguetes y pedirles que imiten el sonido que realiza cada animal.
Actividad # 3: - Cuento “Ana, la rana saltarina” Objetivo: - Narrar el cuento con onomatopeyas para fortalecer la integración de los infantes. Métodos y/o recursos: - El cuento de “Ana, la rana saltarina” Tiempo de duración: 40 min Participantes: niños de 3 y 4 años, docente Procedimiento: - Empezar a narrar el cuento y a medida que se menciona a algún sonido pedirle al niño o niña que lo interprete. Nota: Es importante que el cuento sea aprendido por el/la docente.
Actividad # 4: - Baile del cuerpo Objetivo: - Desarrollar el control del cuerpo para mejorar la coordinación y el equilibrio en los niños y niñas Métodos y/o recursos: - Parlante, canción el baile del cuerpo Tiempo de duración: 30 min Participantes: niños de 3 y 4 años, docente Procedimiento: - Reproducir la canción y mostrarle a los niños y niñas la coreografía. - Repetir la canción y hacer que todos bailen siguiendo la coreografía.
Actividad # 5: - Pase el paquete Objetivo: - Hacer que los niños se muevan y escuchen con atención. Métodos y/o recursos: - Envolver algún objeto en muchas capas de periódico o papel de regalo. Parlante Tiempo de duración: 25 min Participantes: niños de 3 y 4 años Procedimiento: - Explicarles a los niños y niñas que consiste el juego y hacer un círculo. - Reproducir alguna canción. - Hacer que el paquete sea pasado por la derecha. - Detener la canción y hacer que el niño la niña desenvuelva una capa de la envoltura. - La música vuelve a empezar y el paquete se sigue pasando, hasta que la música se detiene nuevamente y se elimina otra capa. - La persona que elimina la capa final para revelar el paquete es el ganador. Nota: Se puede cambiar el sentido de la dirección en cada ronda.
Actividad # 6: - Cuerpo Objetivo: - Lograr la independencia de los miembros del cuerpo. Métodos y/o recursos: - Ninguno Tiempo de duración: 30 min Participantes: niños de 3 y 4 años, docente Procedimiento:

- El docente nombrará una parte específica del cuerpo y los niños solo podrán mover esa parte.
- Todo el que haga un movimiento con otra parte del cuerpo, aunque sea pequeño, quedará eliminado.

Actividad # 7:

- Tocar diferentes instrumentos musicales

Objetivo:

- Hacer que los niños y niñas fomenten su espontaneidad y ayudarles a descubrir los diferentes tipos de ritmo.

Métodos y/o recursos:

- maracas, flautas, tambores, panderetas, zambombas o guitarras infantiles.

Tiempo de duración: 30 min

Participantes: niños de 3 y 4 años, docente

Procedimiento:

- Dar un instrumento a cada niño. darles a los niños distintos instrumentos musicales para que los hagan sonar.
- Luego cuando estén familiarizados con ese sonido, pedirles uno a uno que toque su instrumento para que los demás lo reconozcan.
- Posteriormente hacer que los instrumentos en común toquen en conjunto uno tras otro por un tiempo determinado (ej.: primero las maracas, luego las panderetas, luego los tambores...etc.)

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la validación de la guía actividades musicales aplicada a los niños y niñas del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”, se consideró la calificación de 3 especialistas, los cuales tuvieron los parámetros de calificación de los criterios: Excelente (E) equivalente a 3; Muy Bueno (MB) equivalente a 2; y, Bueno (B) equivalente a 1. A continuación se presentan los resultados obtenidos.

Tabla 2. Calificación de los especialistas.

Criterios	Calificación		
	Experto #1	Experto #2	Experto #3
Planteamiento de actividades y objetivos	3	3	3
Selección de recursos didácticos	2	3	2
Las actividades son accesibles	3	3	2
Tiempo de las actividades	2	3	3
Variedad de actividades	3	3	3
Se favorece el desarrollo emocional en los niños.	3	2	3
La guía planteada es adecuada para la intervención en el desarrollo emocional de los niños.	3	3	3
Total	19	20	19

Para el análisis de los datos obtenidos de la ficha de observación, se observó a los niños y niñas del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”, en la realización de actividades musicales; y, los resultados fueron analizados en la plataforma SPSS Statistics, en el que se almacenaron los datos recopilados para la obtención de tablas de frecuencia.

Se estableció una escala de Likert para cada una de las preguntas de la ficha de observación, siendo calificados como: Muy desarrollado (5); Desarrollado (4); Medianamente desarrollado (3); En desarrollo (2); y, No desarrollado (1). Y, de esa manera, realizar el análisis de cada ítem como se presenta a continuación.

Escucha y aprende canciones con facilidad

La ficha de observación aplicada mostró los siguientes resultados: Muy desarrollado (5) igual a 33,3%; Desarrollado (4) igual a 26,7%; Medianamente desarrollado (3) igual a 20,0%; En desarrollo (2) igual a 13,3%; No desarrollado (1) igual a 6,7%; al escuchar y aprender canciones la respiración en el canto permite que el sistema nervioso se relaje.

Tabla 3. Escucha y aprende canciones con facilidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	10	33,3%
Desarrollado	8	26,7%
Medianamente desarrollado	6	20,0%
En desarrollo	4	13,3%
No desarrollado	2	6,7%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Sigue los movimientos rítmicos con facilidad

Los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada presentarán los siguientes resultados: Muy desarrollado (5) igual a 16,7%; Desarrollado (4) igual a 30,0%; Medianamente desarrollado (3) igual a 23,3%; En desarrollo (2) igual a 23,3%; No desarrollado (1) igual a 6,7%; los ejercicios rítmicos permitirán exteriorizar las emociones fuertes como el enojo y permite descargar tensiones.

Tabla 4. Sigue los movimientos rítmicos con facilidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	5	16,7%
Desarrollado	9	30,0%
Medianamente desarrollado	7	23,3%
En desarrollo	7	23,3%
No desarrollado	2	6,7%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Imita sonidos

La ficha de observación aplicada presentó los siguientes datos: Muy desarrollado (5) igual a 33,3%; Desarrollado (4) igual a 23,3%; Medianamente desarrollado (3) igual a 10,0%; En desarrollo (2) igual a 20,0%; No desarrollado (1) igual a 13,3%; imitar sonidos del entorno, influye a nivel corporal, sensitivo y cognitivo.

Tabla 5. Imita sonidos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	10	33,3%
Desarrollado	7	23,3%
Medianamente desarrollado	3	10,0%
En desarrollo	6	20,0%
No desarrollado	4	13,3%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Imita instrumentos

Los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada presentaron los siguientes resultados: Muy desarrollado (5) igual a 30,0%; Desarrollado (4) igual a 23,3%; Medianamente desarrollado (3) igual a 20,0%; En desarrollo (2) igual a 23,3%; No desarrollado (1) igual a 3,3%; el imitar instrumentos fomentaron la imaginación y permitió que reconozca ciertos instrumentos con más facilidad.

Tabla 6. *Imita instrumentos*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	9	30,0%
Desarrollado	7	23,3%
Medianamente desarrollado	6	20,0%
En desarrollo	7	23,3%
No desarrollado	1	3,3%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Baila

La ficha de observación aplicada presentó los siguientes datos: Muy desarrollado (5) igual a 36,7%; Desarrollado (4) igual a 16,7%; Medianamente desarrollado (3) igual a 16,7%; En desarrollo (2) igual a 20,0%; No desarrollado (1) igual a 10,0%; el baile fue una manera de expresión libre que liberó adrenalina, consumió energía y dio más autocontrol.

Tabla 7. *Baila*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	11	36,7%
Desarrollado	5	16,7%
Medianamente desarrollado	5	16,7%
En desarrollo	6	20,0%
No desarrollado	3	10,0%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Cambia su estado de ánimo

Los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada presentaron los siguientes resultados: Muy desarrollado (5) igual a 30,0%; Desarrollado (4) igual a 26,7%; Medianamente desarrollado (3) igual a 26,7%; En desarrollo (2) igual a 13,3%; No desarrollado (1) igual a 3,3%; escuchar música mejora el estado de ánimo de cualquier persona y por ende también de los niños, al poner música

alegre el niño pudo asociar ciertos momentos con canciones lo que le permitió saber cómo manejar ciertos momentos.

Tabla 8. *Cambia su estado de ánimo*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	9	30,0%
Desarrollado	8	26,7%
Medianamente desarrollado	8	26,7%
En desarrollo	4	13,3%
No desarrollado	1	3,3%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Muestra más confianza

La ficha de observación aplicada presentó los siguientes datos: Muy desarrollado (5) igual a 23,3%; Desarrollado (4) igual a 30,0%; Medianamente desarrollado (3) igual a 23,3%; En desarrollo (2) igual a 20,0%; No desarrollado (1) igual a 3,3%; a través del canto, el baile o al tocar algún instrumento los niños pudieron desarrollar una habilidad por sí mismos, contribuyendo al desarrollo de la autoconfianza, misma que le permitió afrontar otras tareas, retos y/o actividades.

Tabla 9. *Muestra más confianza*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy desarrollado	7	23,3%
Desarrollado	9	30,0%
Medianamente desarrollado	7	23,3%
En desarrollo	6	20,0%
No desarrollado	1	3,3%
Total	30	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes del inicial II “C” del C.E.I fiscal “Augusta Ugalde Alcívar”

Elaboración por: Lic. Carmen Eugenia Calderón Alcívar: 2022

Luego de analizar los resultados de la ficha de observación se determinó que las actividades musicales juegan un papel importante dentro del aprendizaje de los niños y niñas, indicando que la implementación de tales actividades dentro de la formación estudiantil en el nivel inicial y la influencia significativa en el desarrollo

personal y psicomotor, además, permitió mejorar la calidad de educación, el desarrollo de habilidades y destrezas mediante el movimiento y la dinámica. Los efectos esperados fueron identificar las dificultades del desarrollo emocional, y tener una estructura de las experiencias de aprendizajes potenciando el desarrollo emocional de los educandos.

Con relación al análisis de la pregunta 1, dio como resultado que 10 niños que representaron al 33,3% escucha y aprende canciones con facilidad de manera muy desarrollada; 8 niños que equivalieron al 26,7% lo hacen de manera desarrollada. 6 niños que representaron al 20,0% lo manifiestan de manera medianamente desarrollada; 4 niños que equivalieron al 13,3% están en desarrollo; y, 2 niños que equivalieron al 6,7% restante, aún no mostraron un desarrollo para realizar dicha actividad con facilidad. Los resultados fueron de acuerdo con la idea de Quijije (2022) de “estimular a los niños desde edades tempranas es de vital importancia ya que el cerebro está en su máximo potencial, son como una esponja que absorbe todo a través de sus sentidos” (p. 198).

Con relación al análisis de la pregunta 3, dio como resultado que 10 niños que representaron al 33,3% imita sonidos manera muy desarrollada; 7 niños que equivalen al 23,3% lo hacen de manera desarrollada. 3 niños que representaron al 10,0% lo manifestaron de manera medianamente desarrollada; 6 niños que equivalieron al 20,0% estaban en desarrollo; y, 4 niños que equivalieron al 13,3% restante, aún no mostraron un desarrollo para realizar dicha actividad con facilidad. Los resultados concordaron con Pons (2015), quién manifestó que, cuando el niño o niña repite algunos sonidos generalmente prioriza aquellos que despierta en ellos un mayor interés y por ende en la música.

Con relación al análisis de la pregunta 6, dio como resultado que 9 niños que representaron al 30,0% cambió su estado de ánimo de manera muy desarrollada; 8 niños que equivalieron al 26,7% lo hacen de manera desarrollada; 8 niños que también representaron al 26,7% lo manifestaron de manera medianamente desarrollada; 4 niños que equivalieron al 13,3% están en desarrollo; y, 1 niños que equivalieron al 3,3% restante, aún no mostraron un desarrollo para realizar dicha actividad con facilidad. Los resultados concordaron con la autora Garza (2019), quien consideró que la música puede ayudar a cambiar el estado de ánimo de una persona, y dependiendo del tipo de música que se escuche en

diferentes momentos se puede averiguar su estado de ánimo y como se encuentra.

Lo descrito anteriormente, evidenció que la música es un gran aporte y tiene mucho potencial como método de enseñanza--aprendizaje, y no solo como aspecto didáctico, sino también en el desarrollo de las capacidades psicomotrices, además, en situaciones relacionadas con el desarrollo emocional.

4. CONCLUSIONES

En conclusión, la música permitió acoplar de desarrollo de la expresión verbal y no verbal, mediante la interpretación de canciones, baile, imitación de sonidos se puede mejorar la comunicación con los niños y niñas del nivel inicial, fomentando el compañerismo, el desarrollo psicomotriz. Además, la utilización de diferentes sonidos para desarrollar los sentidos auditivos, les permitió mostrar diferentes manifestaciones emocionales que a su vez son elementos importantes para la comunicación.

Los diferentes tipos de desarrollo por lo que los niños y niñas pasan durante su etapa de crecimiento, son importantes de conocer al momento de implementar actividades para que permitan ajustarse de acuerdo a su edad y a su proceso de maduración. Haciendo énfasis en estos referentes fue posible reforzar sus habilidades para mejorar su expresión oral, aumentar su confianza, hacer que su participación dentro del aula se más activa, dinámica, fomente el compañerismo, fuera de clases muestre más autocontrol de sus emociones. Eso permitió que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera más fructífero y beneficioso.

Además, el trabajo apropiado y enfocado en los diferentes aspectos cognitivos, fortaleció en los niños y niñas su manera de decir las cosas, permitió una mejor comunicación con el entorno que le rodea, mejorando su calidad de vida, y en el futuro, su desempeño educativo y social.

REFERENCIAS

- Artega, G. (2022). Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas. Testsiteforme. <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Botella, A. (2006). Música y Psicomotricidad. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 6(21), 215-222. http://www.academia.edu/download/35665714/Botella._Musica_y_Psicomotricidad.pdf
- Botella, A. M., Fosati, A., y Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. Creativity and Educational Innovation Review (CEIR), 1: 70-86. <https://roderic.uv.es/handle/10550/67112>
- Cabré, A. (2020). Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil. [Tesis de grado, Universitat Jaume I]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG_2020_%20Cabre%CC%81Carceller_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes. Universidad de Rioja, 13(1), 102-108 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Estrella, P.D. (2014). La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7296/1/UPS-QT06158.pdf>
- Fabbri, M. S: (2020). Las técnicas de investigación: la observación. Instituto Superior de Ciencias Humanas. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- García-Molina, M. T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García-Torrell, I. C. (2013). Creación y talento: La creatividad en la educación musical de la primera infancia. Varona: Revista Científica-Metodológica, 56, 35-40. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf>
- Garza, M. (2019). Aplicaciones y Beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].

- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFG-B.1319.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Henao López, G. C., y García Vesga, M. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2), pp. 785-802.
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., y Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), pp. 367-386.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400007.pdf>
- Mendoza Montalvo, J.J. (2021). Manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación inicial. Universidad San Gregorio,
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2351/1/Manejo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20musical%20para%20el%20desarrollo%20emocional%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. Universidad de la República Uruguay.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/Muslera%2c%20Marcela.pdf>
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. D. R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C., & Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Pérez Aldeguez, S. (2008). El ritmo: una herramienta para la integración social. *Revista Ensayos*. 23: 189-196.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3003491.pdf>
- Pons, M. D. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona].
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Porta, A. (2015). Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria. Universitat Jaume I. <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia105>

- Quijije, A. (2022). Guía de Actividades Lúdicas que Fomenten la Autonomía en los Niños de Educación Inicial II. *Revista Educare*, <https://orcid.org/0000-0002-5495-7815>
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana*, 10(1):9-13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/download/3125/3108>
- Secretaría de Educación de Nuevo León (2010). Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar. Gobierno de Nuevo León. <https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>
- Tarrés, S. (2021). Niños y niñas de 4 a 5 años: Cómo son. Características evolutivas. *Psicología infantil*. <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-4-5-anos-como-son/>
- Trejos, A. (2018). Diseño de una Guía Didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años. [Tesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15806>
- Velecela, M. A. (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y pedagogía del arte*, 7, 1-10 <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>
- Vélez Ávila, E.B., Vega Intriago, J.O., y Zambrano Acosta, J.M. (2022). Formación de las Emociones y su Incidencia en la Inestabilidad Motriz en los Niños de 4-5 años en la Escuela José De Vasconcellos. *Revista Educare - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 129–152. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1673>