

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i12.0150>

Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de Mayo

Customs and traditions as potential intangible cultural heritage of the Sucre parish, canton 24 de Mayo

Santos-Moreira Vanessa Teresa

Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador.

Correo: vanesa.santos@unesum.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0605-9754>

Macias-Reyes Holger Hilarión

Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador.

Correo: holgermacias8@gmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-6947-9422>

Choez-Pesantes Martha Susana

Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador.

Correo: martha.choez@unesum.edu.ec

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-9296-010X>

RESUMEN

El proyecto de investigación tuvo como objetivo investigar las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo. En la que se destinó un diseño de métodos mixto, en lo que participaron 9 portadores del saber, 1 antropólogo, 1 sociólogo y 150 habitantes de la localidad. Los instrumentos empleados fueron: las encuestas etnográficas y entrevistas. Dentro de los resultados se logra evidenciar que en la localidad existen 5 ámbitos del PCI en lo que son las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, finalmente las técnicas artesanales tradicionales. Por lo tanto, se comprobó que estas manifestaciones tienen valor simbólico, histórico, formal y económico. Por esta razón, en las estrategias de salvaguardia se resaltó las capacitaciones sobre la importancia de una buena gestión sobre las manifestaciones inmateriales y socialización de las investigaciones a los locales.

Palabras claves: Patrimonio cultural inmaterial, cultura, tradiciones, etnografía.

ABSTRACT

The objective of the research project was to investigate customs and traditions as a potential intangible cultural heritage of the parish of Sucre, canton 24 de mayo. A mixed method design was used, involving 9 knowledge carriers, 1 anthropologist, 1 sociologist and 150 local inhabitants. The instruments used were ethnographic surveys and interviews. Within the results it is possible to show that in the locality there are 5 ambits of ICP that are traditions and oral expressions, art of the show, social uses, rituals and festive acts, knowledge and used related to

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 06 de abril de 2023.

Fecha de aceptación: 13 de junio de 2023.

Fecha de publicación: 10 de julio de 2023.



nature and universe, finally traditional craft techniques. Therefore, these manifestations were found to have symbolic, historical, formal and economic value. For this reason, safeguard strategies highlighted training on the importance of good management on immaterial manifestations and socialization of research to the local people.

Keywords: Intangible cultural heritage, culture, traditions, ethnography.

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los rasgos distintivos de la humanidad es el hecho de que, como individuos, se han formalizado costumbres y tradiciones entre las diversas sociedades que se han conformado en el transcurrir de la vida del ser humano en el planeta. Estas costumbres por lo general han resultado de las vivencias, percepciones de fenómenos naturales o de otra índole, imaginación individual y colectiva, entre otras causas que se suman a la creación y adopción de cualquier creencia o situación que se tome como hecho aceptado.

Para González (2018) la cultura se puede entender como un método en el que las sociedades mantienen un conjunto de actitudes y valores, los cuales comparten dándole el significado y connotación según sea la colectividad que las adopta. Por otro lado, la cultura es percibida como un moldeador de las conductas de una sociedad o civilización.

La cultura es entendida desde el análisis antropológico, como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. Comprende modos de vida, arte, ceremonias, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de ella, la persona se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus relaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden. Es además un proceso dialéctico enaltecido por la creación del individuo y su transformación al mismo tiempo, revelando una perspectiva integral de la cultura como producto del quehacer de dicho hombre (Salazar, 2019).

Es entonces que para Araiza et al. (2020) la cultura es un acumulado de engranajes en los que interaccionan lo natural y lo social. La cultura, está referida a la pertenencia o no de un grupo a algo que los diferencia uno del otro (Fiallos, 2019). La cultura es considerada como una organización de orden social del sentido (Heau, 2020).

El orden social que adopta la cultura es imperativo, ya que su origen proviene precisamente de los ordenamientos sociales de la civilización, la cultura resulta ser uno de los rasgos característicos de la raza humana, precisamente por su carácter inmaterial pero sumamente influyente en las conductas del ser humano.

En muchos casos, la cultura determina la forma y manera de como un individuo afronta determinada situación, sin embargo, es relativo a la colectividad en que ese individuo se desarrolla. Las creencias, mitos, leyendas, relatos, expresiones artísticas, música, costumbres, comidas típicas, fiestas patrias y patronales, entre otros tipos de expresiones que forman parte del sentir y pensar de una sociedad, y confluyen en el diverso concepto de la cultura.

La CEPAL menciona en su documento sobre la contribución de la cultura al desarrollo económico de Iberoamérica lo siguiente:

La cultura puede ser entendida de dos maneras. En primer lugar, en un sentido antropológico o sociológico, la cultura sería un conjunto de características comunes (actitudes, creencias, valores, convenciones o prácticas) que son propias de una comunidad. Una segunda forma se refiere a las actividades que los individuos llevan a cabo y a los productos de estas, que tienen que ver con los aspectos intelectuales, morales y artísticos de la vida humana (CEPAL, 2021).

Ahora bien, la cultura de un determinado pueblo relaciona su historia con sus valores y todo ello forma lo que se llama un “patrimonio” el cual es la expresión que existe de la vinculación de la memoria histórica y la consecuente realidad del presente, lo que fomenta la apropiación social del conocimiento (Fonseca y Brull, 2020). Según la RAE el patrimonio es un “Conjunto de bienes que comprende los monumentos, los conjuntos y los lugares.” (RAE, 2023).

El patrimonio cultural de un pueblo es una importante memoria histórica que permite la formación y afianzamiento de la identidad de su sociedad. Resulta importante destacar que este trabajo de investigación, en el cual tuvo como objetivo principal conocer y documentar las costumbres y tradiciones de la parroquia Sucre del cantón 24 de mayo como potencial patrimonio cultural inmaterial, se realizó tomando en cuenta una metodología mixta, en la que participaron locales como fuente importante de datos para el levantamiento de la investigación.

Este tipo de patrimonio cultural inmaterial, el cual se define como “Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.” (RAE, 2023). Por otro lado, el patrimonio cultural inmaterial se refiere a los objetos impalpables, todas aquellas anécdotas, historias, y material que se resguarda en la memoria de un pueblo, lo cual lo somete a la transmisión oral para trascender en el tiempo. Pero que también puede referirse a culturas no hegemónicas tanto a nivel global como aquellas identificadas con sectores, clases o grupos subalternos (UNESCO, 2022).

Este tipo de patrimonio es una de las maneras en que un pueblo mantiene su identidad, así como lograr una cohesión social, contribuye a mantener el legado cultural y su reinterpretación social, esto contribuye con el desarrollo social de un país o región (Maldonado et al., 2020). Dentro de las ventajas de contar con una documentación al respecto del patrimonio cultural inmaterial de un país o región, está la connotación de desarrollo turístico en el cual se puede afianzar la economía de la región, esto contribuiría de manera positiva a la economía. En torno a esto, el patrimonio cultural inmaterial (PCI), en particular, ha emergido como un elemento valioso e importante, ya que a través suyo los turistas pueden encontrar autenticidad y cercanía con los visitados; los visitantes, consiguientemente, encuentran valor añadido en él (Espeso, 2019).

Es importante entonces lograr que mediante los estudios relativos a la documentación y divulgación de la cultura de un pueblo, conocer los diversos tipos de cultura que están inmersos en un espacio o pueblo, con las miras a

reforzar y fomentar entre las nuevas generaciones la salvaguarda de este tipo de legado cultural, que a fin de cuentas es la esencia de una identidad, sin embargo el turismo como disciplina científica se encuentra aún en desarrollo (Mulet et al., 2019), por lo cual se reitera la necesidad de seguir fomentando el documentar de manera correcta las expresiones culturales de la parroquia para lograr afianzar estos valores entre sus pobladores, y así lograr una memoria histórica rica en cultura e identidad regional.

2. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente investigación se llevó a ejecución un diseño de investigación documental y de investigación de campo con los correspondientes métodos, los cuales se describen a continuación:

- **Inductivo:** Esta metodología tiene orientación que va de los casos específicos a lo general y que se extracta en un enunciado general que declara y acierta, es decir se conoció las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre.
- **Deductivo:** Este método se interpreta que va de lo general a lo específico, aplicando al proyecto de investigación, se razona los conocimientos generales tomando como población hacia lo estimado por cada persona del instrumento de encuesta.
- **Análisis documental:** En la respectiva investigación se realizó revisión minuciosa bibliográfica que contempló la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, instructivo para fichas de registro e inventario, sitios web entre otros.
- **Etnográfico:** Esta metodología se destina con el principal objetivo, descubrir las costumbres y tradiciones de la parroquia Sucre del cantón 24 de mayo, con la participación del investigador en el diario vivir de los habitantes.

Por medio de esta metodología mixta y la aplicación de diferentes técnicas como la encuesta, la observación directa de los fenómenos culturales y la entrevista a los exponentes culturales se logró recabar la información que se presentara.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro de los objetivos que se desarrollan en el trabajo de investigación se encuentran el referido a “Inventariar las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo”, entre las que se encuentran:

- Ficha 1: El hombre misterioso del caballo negro
- Ficha 2: Pelea de gallos finos
- Ficha 3: Juegos tradicionales
- Ficha 4: Noches Verbenas
- Ficha 5: Fiesta San Ignacio de Loyola
- Ficha 6: Fiesta en honor a la Virgen la Merced
- Ficha 7: Bajada de los magos Reyes
- Ficha 8: Feria gastronómica
- Ficha 9: Elaboración tradicional de alfeñiques

Luego, se presentan los Resultados objetivo 2. Realizar un estudio antropológico de las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de Mayo.

ENCUESTA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SUCRE, CANTON 24 DE MAYO

Tabla 1 ¿Han existido creencia, leyendas, cuentos u otras narraciones orales?

Rango	N° personas	Porcentaje
SI	145	97%
NO	5	3%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de Mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De igual importancia las respuestas de esta sección fueron exteriorizada de la siguiente forma, el 97% comentaron que si existe creencias, leyendas, cuentos u otras narraciones orales y alrededor del 3% ostentó que no existe estos tipos de manifestaciones. Además, se logra identificar que si existe leyendas en la localidad.

Tabla 2 ¿Esta narración oral la transmitió?

¿Esta narración oral la transmitió?	N° de persona	Porcentaje
Padres	60	40%
Abuelos	70	47%
Algún familiar	20	13%
Otras personas	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En esta pregunta los encuestados respondieron lo siguientes, el 47% de las personas la narración oral la transmitió los abuelos, consecutivamente el 40% los padres, interminablemente el 13% algún familiar y por último nadie manifestó la transmisión por otras personas. Asimismo, se refleja que las personas quien más transmite las leyendas en la parroquia Sucre son los abuelos.

Tabla 3 ¿Qué edad tenía cuando escucho esta creencia, leyenda, cuento u otra narración oral?

¿Qué edad tenía cuando escucho esta creencia, leyenda, cuento u otra narración oral?	N° de personas	Porcentaje
Menos de 18 años	122	81%
19-30 años	25	17%
31-50 años	3	2%
Más de 51 años	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En este contexto los habitantes de la localidad comentaron que su edad cuando habían escuchado estas leyendas tenían menos de 18 años, es decir el 81% perteneció a este rango, seguidamente el 17% asumían un promedio de 19-30 años y por último el 2% con un porcentaje de 31 a 50 años. Por lo tanto, se logra evidenciar que la edad justa cuando escuchaban estas leyendas eran menores de edad.

Tabla 4 ¿cómo se dan estas apariciones?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Por sí solo	10	7%
Por inexistencia de alumbrado público	60	40%
Sector despoblado	80	53%
Otra situación	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De este modo de por qué se daban estas apariciones el 53% reveló que se proveía por el sector despoblado, continuamente el 40% por inexistencia de alumbrado público y por último el 7% indicó que se daban estos acontecimientos por sí solo. Entonces, se consigue comprobar que estas apariciones se llegaban a dar por el sector despoblado.

Tabla 5 ¿Hay amuletos o elementos de protección contra esas apariciones?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Existencia de caninos	57	38%
Rama de sábila	20	13%
Ruda de gallinazo	73	49%
Otros secretos	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De acuerdo a lo contestado por los habitantes en relación si había amuletos o elementos de protección contra estas apariciones, el 49% señaló que la ruda de gallinazo era indispensable para estos espectros, seguidamente el 38% contemplo que la existencia de caninos también es favorable y finalmente el 13% restante manifestó que la rama de sábila de la misma manera es buena para estos tipos de ocasiones. Al respecto, se considera que la ruda de gallinazo es el amuleto favorable para protección contra estas apariciones.

Tabla 6 ¿Qué nombres reciben estas apariciones?

Rango	N° de personas	Porcentaje
El hombre misterioso del Caballo negro	100	67%
El caballo del diablo	45	30%
Otros secretos	5	3%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, Cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En primer lugar, los habitantes de la localidad sustentaron los nombres que reciben estas apariciones, el 67% indicó que toma como nombre el hombre misterioso del caballo negro, seguidamente el 30% expresó con el nombre del caballo del diablo y finalmente el 3% contestó como otro nombre. De estas evidencias, se logra captar que el principal nombre de esta aparición es dominado el hombre misterioso del caballo negro.

Tabla 7 ¿Hay juegos tradicionales en esta parroquia?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Si	150	100%
No	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Mayoritariamente el 100% que equivale las 150 personas manifestaron que si hay juegos tradicionales en la parroquia Sucre. Hasta el presente año se logra comprobar que en la localidad si existen juegos tradicionales.

Tabla 8 ¿Cuáles son?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Juegos ensacados	41	27%
Juegos de gallos finos	100	67%
Otros juegos tradicionales	9	6%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Así mismo las personas sostuvieron que el 67% representa a los juegos de gallos finos, por consiguiente, el 27% se basó a los juegos ensacados, por lo tanto, el 6% a otros juegos tradicionales. Así mismo, se evidencia que el juego tradicional más popular, son los juegos de gallos fino.

Tabla 9 ¿Quiénes participan?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Habitantes de la localidad	120	80%
Habitantes de otras localidades aledañas	20	13%
Otras personas	10	7%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Por otra parte, de quienes participan de estos juegos tradicionales el 80% manifestó que los habitantes de la localidad, luego el 13% sostuvo que también son partes de estas manifestaciones los habitantes de otras localidades aledañas, finalmente el 7% ostentaron que otras personas. En todo caso, se demuestra de quienes participan en los juegos tradicionales son los propios habitantes.

Tabla 10 ¿con qué frecuencia se dan estos tipos de diversiones tradicionales?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Frecuentemente	60	40%
Continuamente	75	50%
Ocasionalmente	15	10%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, Cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Hasta la actualidad, con qué frecuencia se dan estos tipos de diversiones tradicionales, los habitantes declararon que el 50% que equivale a 75 personas se da continuamente, seguidamente 40% que corresponde a 60 personas indicaron que se da frecuentemente y por último el 10% de las 15 personas expresaron ocasionalmente. Por otro lado, se alcanza constatar continua la mayor frecuencia de estos juegos tradicionales.

Tabla 11 ¿Qué tiempo dura esta actividad recreativa?

Rango	N° de personas	Porcentaje
1 día	150	100%
3 días	0	0%
Una semana	0	0%
Más de una semana	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, Cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Por otra parte, sobre qué tiempo dura esta actividad recreativa, el 100% de los moradores señalaron que en un día persiste estas actividades recreativas. De ese modo, se muestra que solo un día dura esta celebración.

Tabla 12 ¿Quién organiza estos juegos populares?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Directiva barrial	98	65%
Departamento municipal	25	17%
Otras organizaciones	27	18%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Por lo tanto, en este apartado sobre quién organiza estos juegos tradicionales, el 65 % que equivale a 98 personas apuntaron que la directiva barrial es quien organiza, seguidamente el 18% que corresponde dijeron que son otras organizaciones y finalmente el 17 % restante manifestaron que el departamento municipal. Por lo tanto, se logra deducir que los principales organizadores de los juegos tradicionales son las directivas barriales.

Tabla 13 ¿Hay algún tipo de danza o baile que se celebra en fechas festivas?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Si	146	97%
No	4	3%
TOTAL	125	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De la misma forma se logró hacer énfasis si existe algún tipo de danza o bailes que se celebra en fechas festivas, los habitantes de la localidad supieron expresar que el 97% indicaron que si existe y el 3% ostentaron que no existe. Con este contexto se evidencia que si existe danzas en la parroquia Sucre.

Tabla 14 ¿Cuáles son las fiestas más importantes de la localidad?

Rango	N° de personas	Porcentaje
San Ignacio de Loyola	100	67%
Domingo Ramos	20	13%
Los magos Reyes	25	17%
Otras	5	3%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De forma similar los encuestados declararon cuáles son las fiestas más importantes de la localidad, primeramente, expresaron con el 67% las fiestas de San Ignacio de Loyola seguidamente con el 17% los Magos Reyes

continuamente con el 13% Domingo Ramos y por último, el 3 % manifestaron que son otras fiestas. Entonces, se generaliza que la principal fiesta de la localidad es la del San Ignacio de Loyola.

Tabla 15 ¿Qué templos religiosos existen en la localidad?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Iglesia	50	33
Santuario	85	57
Otros símbolos religiosos de carácter público	15	10
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Relacionado a que templos religiosos existen en la localidad, los habitantes supieron enunciar con el 57% los santuarios por otra parte comunicaron el 33% que existe la iglesia y con el 10% dijeron que otros símbolos religiosos de carácter público. De esa manera, se comprueba que el principal templo religioso son los santuarios.

Tabla 16 ¿Se llevan ofrendas?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Si	130	87%
No	20	13%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De este modo los encuestados pronunciaron de que se lleva ofrenda, mayoritariamente el 87% comunicaron que, si llevan ofrendas, entonces el 13% restante supieron declarar que no llevan ofrendas. De ese modo, se revela que si se llevan ofrendas a los templos religioso de la parroquia Sucre.

Tabla 17 ¿Qué se trae como recuerdos?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Estampas de los santos	37	25%
Hoja de la luz del domingo	110	73%
Otros recuerdos	3	2%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De la misma forma se realizó la pregunta de que se trae como recuerdos, en general los encuestados expresaron con el 73% la hoja de la luz del domingo, por consiguiente, el 23% notificaron las estampas de los santos y finalmente el 2% otros recuerdos. Además, se revela que el principal recuerdo que optan por llevarse es la hoja de la luz del domingo.

Tabla 18 ¿En qué barrios se conserva mejor la religión?

Rango	N° de personas	Porcentaje
La Merced	44	29%
Santa Lucia	19	13%
Carmen Macias	25	17%
Eloy Alfaro	17	11%
Ramón Vicente	35	23%
Otros	10	7%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Por otra parte, relacionado en que barrios se conservan mejor la religión, el 29% comunico el barrio la Merced, después barrio Ramón Vicente con 23%, continuamente Carmen Macias con 17%, seguidamente Eloy Alfaro con 11%, posteriormente Santa Lucia con 13 % y finalmente otros barrios con 7%. Entonces se generaliza que el barrio que se conservan mejor la religión es la Merced.

Tabla 19 ¿Qué actos de religión se practica en las casas en la vida diaria y cuando amenaza algún peligro?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Encomendarse hacia un santo patrono	110	73%
Bendecir las casas con agua bendita	10	7%
Invitación al cura para rezos en contra de amenazas en el hogar	15	10%
Otros actos	15	10%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Más bien se preguntó qué actos de religión se practica en las casas en la vida diaria y cuando amenaza algún peligro, los habitantes lograron expresar usualmente con 73% se encomienda hacia un Santo Patrono, otros supieron

revelar el acto de invitación al cura para rezos en contra de amenaza en el hogar con 10%, igualmente el 10 % ostentó otros actos y finalmente el 7 % declaró bendecir las casas con agua bendita. Además, el principal acto de religión que se practica en amenaza es encomendarse hacia un Santo patrono.

Tabla 20 ¿Se practica oraciones individuales en la localidad?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Si	150	100%
No	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Aun así, se les preguntó a los moradores si se práctica oraciones individuales en la localidad y respondieron lo siguiente; generalmente el 100% comentaron que si práctica. De todos modos, se corrobora que los habitantes de la parroquia Sucre si realizan oraciones individuales.

Tabla 21 ¿En qué tipo de cocina se prepara la comida?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Horno de leña	20	13%
Cocina a gas	130	87%
Otras	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En primer lugar, se les consultó a los habitantes sobre qué tipo de cocina se prepara la comida y contestaron lo siguiente: el 87% manifestó cocina a gas, finalmente el restante reveló que se prepara el alimento en horno de leña que equivale el 13% de las encuestas. En este contexto se demuestra que las personas utilizan más las cocina a gas.

Tabla 22 ¿Con qué se condimenta la comida?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Productos orgánicos	85	57%
Productos de fabrica	65	43%
Otros productos	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Por consiguiente, los resultados reflejaron que el 57% utilizan productos orgánicos, por lo tanto, el 43% opta por producto de fábrica. En este caso se logra evidenciar que los principales productos que utilizan son los orgánicos.

Tabla 23 ¿Se recitan alguna plegaria antes o después de las comidas?

Rango	N° de personas	Porcentaje
SI	110	73%
NO	40	27%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de Mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En general el 73% comunico que si recitan alguna plegaria antes o después de las comidas por lo que el 27% indico que no realizan estos tipos de oraciones. Si bien, se consigue constatar que si realizan plegarias antes y después de consumir alimentos.

Tabla 24 ¿Cuál es?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Oración en agradecimiento	70	47%
Persignarse antes y después de la comida	80	53%
Otra plegaria	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De igual importancia el 53% efectúa persignarse antes y después de la comida, de este modo el 47% realiza oración en agradecimiento. De todos modos, se refleja que lo primordial para los encuestados es realizar la adecuada persignación.

Tabla 25 ¿Existen artesanos en la localidad?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Si	110	73%
No	40	27%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo

Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: Brevemente en este apartado se preguntó a los encuestados que si existen artesanos en la localidad y supieron manifestar lo siguiente; el 73% manifiesto que si existen y la otra parte del 27% comentaron que no existen. En consecuencia, se refleja que en la localidad si existen artesanos.

Tabla 26 ¿Qué comercio existen?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Comercio formal	55	37%
Comercio informal	95	63%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: De forma semejante se consultó a los habitantes que tipo de comercio existe y respondieron lo siguiente: El 63% expreso que radica el comercio informal por otra parte el 37% contesto que también hay el comercio formal. Por tal razón, se evidencia que el comercio informal es el que lidera.

Tabla 27 ¿Qué clases de dulce son elaborado tradicional?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Alfeñique	150	100%
Panelas	0	0%
Manjar de dulce	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En cuanto a qué clases de dulces son elaborados de manera tradicional, las personas contestaron el 100% los alfeñiques. De esta manera, se refleja que la principal elaboración tradicional en la parroquia Sucre es el dulce del alfeñique.

Tabla 28 ¿Hay vendedores y comerciantes que brinden servicio a domicilio?

Rango	N° de personas	Porcentaje
Si	60	40%
No	90	60%
TOTAL	150	100%

Fuente: Habitantes de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo
Elaborado por: Hilarión Macías

Análisis: En particular los encuestados revelaron sobre la existencia de vendedores y comerciantes que brinden servicio a domicilio, el 60 % indico que

no se da estos tipos de asistencia y por lo consiguiente el 40% expreso que si hay estos tipos de servicios. Por lo tanto, se comprueba que la parroquia Sucre casi no existen vendedores que brinden servicio a domicilio.

Para el Resultado objetivo 3.- Revalorización de las costumbres y tradiciones como patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo.

En lo que respecta a la propuesta de la revalorización de las costumbres y tradiciones, se ha optado en generar estrategias basada a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, las estrategias referentes fueron las asesorías y capacitaciones sobre la importancia de una buena gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, las charlas educativas basada al PCI y de la misma manera la debida sensibilización de las manifestaciones culturales inmateriales de la localidad.

4. CONCLUSIONES

Al inventariar las costumbres y tradiciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Sucre del cantón 24 de mayo, se logró evidenciar las diferentes manifestaciones con sus referentes ámbitos y subámbitos del PCI. Es así que se demostró que actualmente la localidad cuenta con los ámbitos de tradiciones y expresiones orales dominada: El hombre misterioso del caballo, continuamente en artes del espectáculo se identificó: Pelea de gallos finos, juegos tradicionales y noches verbenas, adicionalmente en usos sociales, rituales y actos festivos se reflejó: Las Fiestas San Ignacio de Loyola, Fiesta en honor a la virgen la Merced y Bajada de los magos Reyes, seguidamente en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se denoto: Seco de gallina criolla, finalmente con técnicas artesanales tradicionales se enfatiza: Elaboración artesanal del alfeñique.

Al realizar un estudio antropológico a través de los habitantes de la localidad, portadores del saber, antropólogo y sociólogo se logró comprobar en las encuestas etnográficas que estas costumbres y tradiciones vienen dándose de generación en generación, con la particularidad que la transmisión del saber comienza de padres a hijos, por otra parte, se evidenció que mayormente cuando

escuchaban sobre las leyendas tenían edades de menos de 18 años, inmediatamente con la portación de las entrevistas hacia los portadores del saber se reflejó que la gran parte de estas manifestaciones tienen significados: simbólicos, históricos, formales y económicos. Por otra parte, las manifestaciones culturales inmateriales que tienen extraordinarios significados y reconocimientos en la parroquia son: Las fiestas San Ignacio de Loyola, seguidamente la bajada de los Magos Reyes, al mismo tiempo las peleas de gallos finos y finalmente la elaboración artesanal de alfeñique. Posteriormente a esto los antropólogo y sociólogo apreciaron que las manifestaciones inmateriales de la parroquia Sucre, deben tener un espacio y ser documentadas por las personas mayores de edades, de la misma manera generar la salvaguardia a través de la sensibilización, defunción e investigación.

Al revalorizar las costumbres y tradiciones de la parroquia antes ya mencionada se determinó que existen estrategias adaptadas a la salvaguardia de las diferentes manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial, en este caso una de las más novedosa es la sensibilización a los habitantes sobre la salvaguardia, otro aspecto importante que se destacó fue el diseño de un sitio web para la determinada difusión del PCI.

REFERENCIAS

- Araiza, V., Araiza, A., & Medecigo, U. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXVI(51). Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/316/31662848003/31662848003.pdf>
- CEPAL. (2021). La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Madrid: Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762_es.pdf
- Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1101-1114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/881/88165960001/html/>

- Fiallos, B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *Revista Científica UISRAEL*, 6(3). doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v6n3.2019.129>
- Fonseca, A., & Brull, M. (Septiembre de 2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD*, 12(5), 328-336. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-328.pdf>
- Gonzalez, C. A. (2018). Sobre la cultura popular: Un acercamiento. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXIV(47). Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/316/31655797004/31655797004.pdf>
- Heau, C. (Septiembre de 2020). Historia y cultura popular a la luz de las representaciones sociales. *Revista Cultura y Representaciones Sociales*(29). Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v15n29/2007-8110-crs-15-29-491.pdf>
- Maldonado, A. A., Villar, M. G., & Mora, M. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial como factor de desarrollo social. *Investigaciones desde el Diseño para la generación de conocimiento. Revista Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*, 15, 77-90. doi:<https://doi.org/10.24310/ldisenio.2020.v15i0.10603>
- Mulet, C., Genovart, J., Mauleon, E., & Merigo, J. (2019). A bibliometric research in the tourism, leisure and hospitality fields. *Journal of Business Research*, 101, 819-827. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2018.12.002>
- RAE. (2023). Diccionario panhispánico del español jurídico. Recuperado de Diccionario panhispánico del español jurídico: <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-cultural-inmaterial>
- RAE. (2023). Diccionario panhispánico del español jurídico. Recuperado Diccionario panhispánico del español jurídico: <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-cultural#:~:text=Conjunto%20de%20bienes%20que%20comprende,los%20conjuntos%20y%20los%20lugares.>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista estudios del desarrollo social: Cuba y America Latina*, 7(1). Recuperado el 24 de Mayo de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322019000100088&script=sci_arttext&tlng=en

UNESCO. (2022). Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Montevideo: Naciones Unidas. Recuperado <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920/PDF/380920spa.pdf.multi>