

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i12edespnov.0181>

Teatro de lectores para la fluidez lectora

Readers' theater for reading fluency

Fernández-Fernández Tatiana Margarita

Maestría en Didáctica para la Educación Básica.
Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.
Correo: tatiana-16@outlook.com
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-4324-3635>

Molina-García Pedro Fabricio

Docente de posgrado de la Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo, Ecuador.
Correo: pedro.molina@utm.edu.ec
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4926-0204>

RESUMEN

El Teatro de Lectores es una estrategia pedagógica innovadora que combina el teatro y la lectura para mejorar la fluidez lectora en los estudiantes. El objetivo de esta investigación fue medir el impacto que tiene el teatro en el desarrollo de la lectura en estudiantes de quinto año de educación básica. Se basa en la idea de que la lectura debe ser una experiencia significativa y enriquecedora, donde los alumnos se definan como actores y den vida a los personajes y las historias de los textos. A través de la interpretación teatral, los estudiantes desarrollan su capacidad de leer con fluidez y mejoran su comprensión lectora. Se realizó una investigación descriptiva de campo con 20 estudiantes de quinto año de educación básica. Se utilizaron dos unidades educativas unidocentes para el estudio. Para la evaluación de la fluidez lectora, centrada en aspectos de velocidad, precisión y prosodia, se optó por utilizar la escala original de Fluidez de la Lectura en Español (EFLE). Dicha escala demostró tener una alta confiabilidad en este contexto en base los autores que diseñaron el instrumento, obteniendo un alfa de Cronbach de 0.91. Los resultados del presente estudio revelan que la mayoría de los participantes tenían una velocidad y precisión adecuada en su lectura después del uso del teatro de lectores. Sin embargo, algunos estudiantes presentaron dificultades en la decodificación de palabras y mostraron variaciones en el volumen y la entonación al leer. Estos resultados indican la importancia de seguir trabajando en el desarrollo de la fluidez lectora, especialmente en aspectos como la precisión y la expresividad.

Palabras claves: fluidez, lectora, comprensión, teatro.

ABSTRACT

Readers' Theater is an innovative pedagogical strategy that combines theater and reading to improve reading fluency in students. The objective of this research was to measure the impact that theater has on the development of reading in fifth grade elementary school students. It is based on the idea that reading should be a meaningful and enriching experience, where students define themselves as actors and give life to the characters and stories of the texts. Through theatrical interpretation, students develop their ability to read fluently and improve their reading comprehension. A descriptive field research was conducted with 20 students in the fifth year of elementary school. Two single-teacher educational units were used for the study. For the

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 04 de agosto de 2023.

Fecha de aceptación: 31 de octubre de 2023.

Fecha de publicación: 20 de noviembre de 2023.



assessment of reading fluency, focusing on aspects of speed, accuracy and prosody, the original Spanish Reading Fluency Scale (EFLE) was used. This scale proved to have a high reliability in this context according to the authors who designed the instrument, obtaining a Cronbach's alpha of 0.91. The results of the present study reveal that most of the participants had adequate speed and accuracy in their reading after the use of the readers' theater. However, some students presented difficulties in decoding words and showed variations in volume and intonation when reading. These results indicate the importance of continuing to work on the development of reading fluency, especially in aspects such as accuracy and expressiveness.

Keywords: fluency, reading, comprehension, Reader's theater.

1. INTRODUCCIÓN

La adquisición de habilidades de lectura fluida es esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Una lectura fluida implica la capacidad de leer palabras de manera precisa, comprender y expresar el significado del texto de manera coherente y natural. Sin embargo, en la actualidad, muchos estudiantes enfrentan dificultades en el desarrollo de la fluidez lectora, lo que puede tener una repercusión negativa en su rendimiento académico y su autoconfianza.

Ante este desafío, los educadores están en búsqueda de enfoques innovadores y efectivos para mejorar las habilidades de lectura de sus alumnos. Uno de estos enfoques prometedores es el Teatro de Lectores, una estrategia pedagógica que combina el teatro y la lectura en un entorno colaborativo y dinámico.

El Teatro de Lectores se basa en la premisa de que la lectura debe ser una experiencia enriquecedora y significativa, en la cual los estudiantes se convierten definitivamente en actores y dan vida a los personajes y las historias que se encuentran en los textos. A través de la interpretación teatral, los alumnos desarrollan su capacidad de leer con fluidez, ya que se ven inmersos en un contexto que les exige una adecuada pronunciación, entonación y ritmo. Además, esta metodología fomenta la comprensión lectora, ya que los estudiantes deben analizar y comprender los diálogos y las emociones de los personajes para transmitirlos de manera efectiva al público.

En este artículo científico, se estableció como objetivo general medir el impacto que tiene el teatro en el desarrollo de la lectura en estudiantes de quinto año de

educación básica y para el cumplimiento de ello se estipularon los siguientes objetivos específicos: i) Evaluar la fluidez lectora de los 20 estudiantes participantes en el programa de teatro; ii) Describir el desarrollo del léxico y subléxico en los estudiantes a través de actividades teatrales; iii) Examinar la mejora en la comprensión textual de los estudiantes a través del programa de teatro.

Teatro de Lectores

El teatro de lectores es una actividad de lectura que tiene como producto final una presentación teatral. Este proceso demanda un ensayo del guion teatral que permita expresar las ideas de manera clara y comprensible para el público. Por tanto, el teatro de lectores es una oportunidad para realizar una lectura oral interpretativa que favorece la fluidez lectora (Palomino, 2018).

El teatro de lectores trasciende la simple memorización de guiones. En su esencia, promueve una expresión fluida en los estudiantes. Este enfoque se alinea con las ideas de Fountas y Pinnell (2017), quienes sostienen que la fluidez en la lectura es fundamental para la comprensión y expresión efectivas. Esta técnica impulsa a los alumnos a realizar interpretaciones teatrales basadas en la lectura cuidadosa de los guiones. Aunque no requiere memorización total, sigue siendo esencial que los estudiantes repasen su texto repetidamente para lograr una interpretación impecable ante la audiencia (Allington & Gabriel, 2012).

La singularidad del teatro de lectores se deriva de su capacidad para ofrecer a los estudiantes una experiencia significativa. Como sostiene Duke (2019), la inmersión en actividades prácticas puede ser altamente motivadora para los estudiantes. Además, el enfoque colaborativo de esta estrategia, que combina trabajo en equipo con retroalimentación, se alinea con las investigaciones de Johnson y Johnson (1999) sobre el aprendizaje cooperativo. En este entorno, docentes y compañeros son esenciales, apoyando a los estudiantes en sus dificultades y fomentando el crecimiento. Así, el teatro de lectores emerge como una herramienta vital para desarrollar la fluidez lectora en jóvenes estudiantes.

El teatro de lectores, más que una mera actividad de lectura, es una experiencia que puede ser transformadora para los estudiantes. Daniels y Zemelman (2014)

subrayan la importancia de conectar la lectura con experiencias reales y significativas, y el teatro de lectores es un puente perfecto para ello.

Sturtevant (2019) aborda la necesidad de estrategias pedagógicas que no solo busquen mejorar la capacidad lectora de los estudiantes, sino que también les permitan desarrollar habilidades socioemocionales. En su trabajo, destaca que la participación en actividades como el teatro de lectores puede impulsar el desarrollo de la empatía, el trabajo en equipo y la autoexpresión.

Fisher y Frey (2020) recalcan que la exposición de los estudiantes a la lectura interpretativa, como en el caso del teatro de lectores, permite que estos no solo comprendan el texto a nivel superficial, sino que también experimenten y comprendan las emociones y las motivaciones subyacentes de los personajes.

Afflerbach (2019) sostiene que, en la era de la digitalización, las habilidades de lectura oral y la interpretación son esenciales, y actividades como el teatro de lectores son una oportunidad valiosa para que los estudiantes practiquen y perfeccionen estas habilidades.

Finalmente, Hattie (2020), en sus investigaciones sobre prácticas pedagógicas efectivas, menciona que la retroalimentación es fundamental para el aprendizaje. En el contexto del teatro de lectores, esto se traduce en la capacidad de los estudiantes para recibir y actuar en base a la retroalimentación de sus compañeros y maestros, lo que, en última instancia, les ayuda a mejorar su fluidez lectora y habilidades interpretativas.

Fluidez Lectora

La lectura, un acto que parece tan sencillo y cotidiano, es en realidad una compleja interacción de habilidades y procesos cognitivos. Kilpatrick (2019) nos recuerda que detrás de cada palabra leída hay una serie de mecanismos cognitivos que trabajan en conjunto para lograr la comprensión del mensaje. Entre estos mecanismos, se encuentran la conciencia fonológica, la identificación de palabras, el vocabulario, y por supuesto, la fluidez lectora, que actúa como puente entre el reconocimiento de palabras y la comprensión del texto.

La fluidez lectora no es simplemente leer rápido. Es la habilidad de leer un texto escrito de manera precisa, automatizada y con una prosodia adecuada. Estos tres componentes de la fluidez tienen su propio valor en el proceso de lectura. La exactitud es crucial porque implica que el lector puede decodificar palabras escritas de forma correcta, lo que a su vez facilita la comprensión del mensaje. La automatización se refiere a la capacidad de reconocer palabras y frases sin esfuerzo consciente, liberando recursos cognitivos para la comprensión del texto. Por último, la prosodia, que es cómo articulamos oralmente un texto escrito, implica leer con la entonación, expresión y fraseo adecuados. Esto no solo mejora la comprensión del lector sino también la de quienes lo escuchan, cuando la lectura es en voz alta (Castles et al., 2020).

De manera similar, Moreno et al., (2020) conceptualizan que la fluidez lectora involucra habilidades lectoras a nivel de palabra y habilidades de comprensión de textos. Es por esto que el objetivo de este trabajo es medir el impacto que tiene el teatro en el desarrollo de la lectura en estudiantes de quinto año de educación básica. Asimismo, se pretende analizar la relación entre los distintos niveles (subléxico, léxico y textual) que intervienen en la fluidez lectora en niños de edad escolar sin dificultades para el aprendizaje de la lectura, y establecer qué variables permiten explicar el rendimiento de los participantes en el nivel textual.

La fluidez lectora es un aspecto básico hoy en la enseñanza de la lectura y ha dado lugar a importantes desarrollos teóricos y didácticos. Un lector fluido mantiene esta habilidad durante periodos de no práctica y puede generalizarla a distintos textos. La fluidez lectora es un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permiten al lector comprender el texto. Existe una relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva y es aplicada durante la comprensión lectora silenciosa (Moreno et al., 2020).

Para, Torres & Herrera (2020) la fluidez lectora es la habilidad básica para tener un buen desempeño lector, ella posee algunos componentes que son necesarios describir para establecer el alcance de la misma. Uno de los componentes críticos en el proceso de lectura es la velocidad. Esta no sólo refiere a cuán

rápidamente un individuo puede leer, sino que está intrínsecamente ligada a la precisión. Ambas, velocidad y precisión, trabajan en conjunto y son esenciales para garantizar que la comprensión del mensaje del emisor sea clara y efectiva. La precisión en la lectura se refiere a cuán correctamente un individuo puede identificar y pronunciar palabras, y es esencial para evitar malentendidos. Otro componente fundamental es la automatización o decodificación automática de palabras. Esta habilidad permite al lector reconocer palabras de manera rápida y sin esfuerzo, facilitando una lectura más fluida y comprensiva.

Por otro lado, aspectos como el ritmo, la pronunciación adecuada y la entonación son vitales para transmitir el tono y las emociones detrás del texto, enriqueciendo la experiencia lectora. Estos factores se agrupan bajo el paraguas de la prosodia, que se refiere a cómo se expresan y modulan las palabras y frases al leer en voz alta, afectando directamente la expresividad del lector y, por ende, la comprensión del oyente.

Para alcanzar la comprensión lectora, no sólo es trascendental la fluidez, definida como automaticidad y precisión en la decodificación de palabras, sino también lo es la interpretación prosódica o expresividad del texto, aspectos importantes a considerar, al hablar de fluidez como aporte a la competencia lectora de los alumnos (Torres & Herrera, 2020).

2. METODOLOGÍA

Se llevó a cabo una investigación descriptiva de campo. La investigación contó con la participación de 20 estudiantes de quinto año de educación básica, todos ellos con edades comprendidas entre los 9, 10 y 11 años. Se seleccionaron dos unidades educativas unidocentes fiscales, “Dr. Eduardo Brito Mieles” y “Modesto Chávez Franco” para llevar a cabo el estudio. Cabe resaltar que ambas escuelas se encuentran ubicadas en sectores rurales del cantón Paján, Provincia de Manabí.

En esta investigación, se utilizó la escala de Fluidez de la Lectura en Español (EFLE) de Arancibia et al. (2022) sin modificarla para obtener resultados propicios del tema objeto de estudio. Dicha escala permite evaluar los tres componentes de la fluidez lectora de textos: velocidad, precisión y prosodia. De

esta última se desglosan los siguientes ítems: volumen, entonación, pausas y segmentación. Además, se incluye la apreciación de la calidad global de la lectura en voz alta.

Cada uno de estos aspectos fue calificado en una escala de 1 a 4 puntos. Los autores del estudio original reportaron un coeficiente alfa de Cronbach de 0.91, lo que indica una alta confiabilidad de la escala utilizada. Cabe resaltar que la escala fue usada en su originalidad de acuerdo a lo propuesto por Arancibia y Leiva (2022) respectivamente.

Para llevar a cabo la evaluación de la fluidez lectora, se realizaron visitas técnicas a dos Unidades Educativas seleccionadas por su representatividad y diversidad de contextos. Las visitas se realizaron durante cinco sesiones consecutivas en cada una de las instituciones. Las sesiones, que duraron el tiempo de un periodo de clases regular, se enmarcaron en la jornada escolar normal, aprovechando el tiempo de las asignaturas de Lengua y Literatura

La escala EFLE fue aplicada a estudiantes regulares del quinto año de educación básica, seleccionados para este estudio por ser un grupo representativo de la población escolar y estar en una etapa clave de desarrollo de la fluidez lectora.

Las sesiones fueron dirigidas por las docentes encargadas de las respectivas aulas, quienes previamente habían recibido capacitación sobre la escala y su correcta aplicación. Los textos que se utilizaron para evaluar a los estudiantes fueron seleccionados por las mismas docentes (mismos que son utilizados regularmente en el aula de clases), con el objetivo de que fueran coherentes con los temas y nivel de dificultad que los estudiantes estaban manejando en su currículo regular. Los resultados obtenidos en ambas instituciones fueron comparados para identificar similitudes y diferencias en el nivel de fluidez lectora, con el fin de obtener una perspectiva más amplia y comprensiva del estado actual de la fluidez lectora en los estudiantes de educación básica.

Antes de la aplicación de la escala, se realizó una presentación al Líder educativo de cada institución, donde se les mostró y explicó la escala EFLE y los textos que los estudiantes iban a leer. Esto se hizo con el objetivo de mantener un ambiente de transparencia y colaboración en el proceso de investigación.

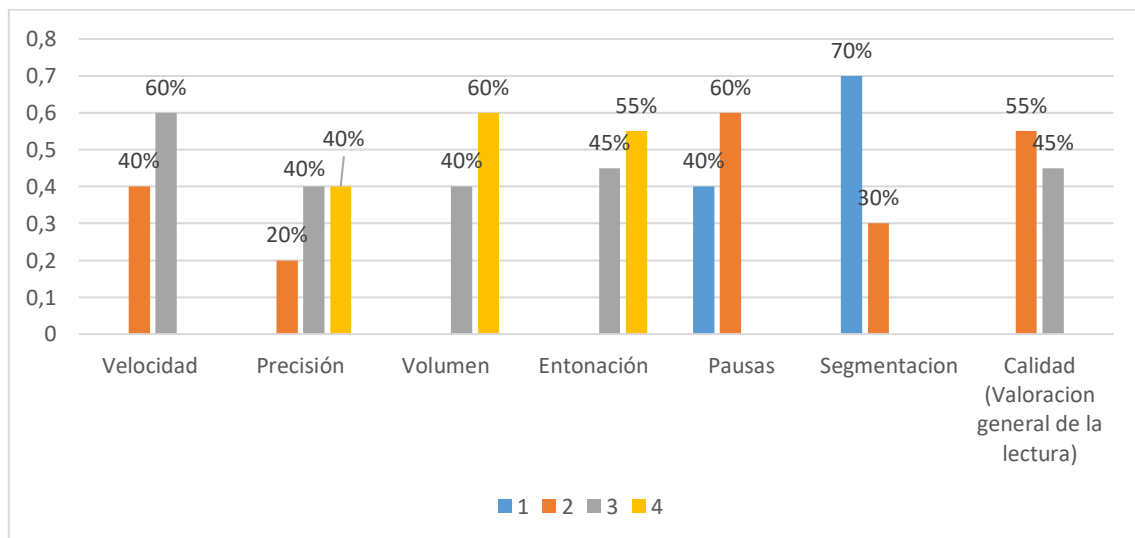
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1. Escala de Fluidez Lectora

	1	2	3	4
Velocidad	Muy lenta.	Lenta o rápida.	Adecuada, pero en ocasiones lee rápido o lento.	Adecuada.
Precisión	Muchos errores en la decodificación de las palabras.	Frecuentes errores de decodificación.	Apenas errores de decodificación.	Ausencia de errores de decodificación. Si tiene alguno, se autocorriges casi siempre.
Prosodia (Expresividad)				
Volumen	Tiende a leer con un volumen muy bajo, o muy alto.	Alterna inconsistentemente volumen alto y bajo.	El volumen es adecuado. Sin embargo, algunas veces lee con un volumen alto o bajo.	En general, el volumen es adecuado, equivalente al de una conversación. Es capaz de ajustarlo a la interpretación del texto.
Entonación	Generalmente lee con una entonación monótona, plana.	La lectura es casi plana, salvo por algún intento de marcar determinados tipos de oraciones, como las interrogativas o exclamativas.	La lectura se realiza con buena entonación, marcando la curva melódica en muchas de las oraciones.	Tiene una lectura melódica de forma consistente, cambia la entonación a lo largo del texto de acuerdo al tipo de oración (declarativas, interrogativas absolutas y pronominales, y exclamativas).
Pausas	Realiza muchas pausas intrusivas, en mitad de las palabras, rompiendo unidades sintácticas. Muchas vacilaciones.	Realiza pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos fonemas. Frecuentes vacilaciones repetitivas.	Realiza algunas pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos fonemas pero, en general, respeta el lugar donde debe hacerlas (los signos de puntuación y los límites sintácticos). Algunas vacilaciones.	Realiza las pausas en los lugares adecuados en prácticamente todas las ocasiones, respetando los signos de puntuación (comas, puntos, etc.) y los límites sintácticos.

Segmentación	Lee palabra a palabra, ignorando el significado de la frase o los signos de puntuación.	Lee rompiendo las unidades semántico-sintácticas, sin atender al significado o a los signos de puntuación.	Lee segmentando las frases, respetando el significado del texto, aunque en reiteradas ocasiones no agrupa las palabras en unidades semántico-sintácticas.	Lee segmentando las frases de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades semántico-sintácticas, respetando el significado del texto, de modo consistente.
Calidad (Valoración general de la lectura)	La lectura suena como si simplemente lanzara las palabras. Es aburrida.	La lectura suena como si lanzara las frases. En algunas ocasiones capta la atención del oyente.	Algunas veces, la lectura suena como si contara un cuento. En ocasiones, hace perder la atención del oyente.	La lectura suena como si contara un cuento. En general, capta la atención del oyente.

Gráfico 1. Escala de Fluidez Lectora



Los resultados en este estudio sobre el Teatro de Lectores para la Fluidez Lectora revelan aspectos importantes sobre la velocidad, precisión, volumen, entonación, pausas y segmentación en la lectura de los participantes. En cuanto a la velocidad, se observa que un 40% de los estudiantes presenta una lectura lenta o rápida, mientras que el 60% muestra una velocidad adecuada, aunque ocasionalmente pueden leer rápido o lento. Es decir, que la mayoría de los participantes tienen una velocidad de lectura aceptable, aunque algunos podrían

beneficiarse de un mayor control sobre su velocidad para mantener una fluidez constante.

En relación a la precisión, se evidencia que un 20% de los estudiantes cometen errores frecuentes de decodificación, mientras que el 40% apenas presenta errores de decodificación y el 40% restante no comete errores o los corrige casi siempre. Estos resultados indican que hay una proporción significativa de estudiantes que aún enfrentan dificultades en la decodificación de palabras, lo cual puede afectar la comprensión general del texto. Sin embargo, es alentador observar que un porcentaje considerable de participantes muestra una precisión adecuada y tiene la capacidad de corregir los errores que puedan cometer.

Los hallazgos de esta investigación son similares a los del estudio de Leiva (2020). En dicho trabajo, se resalta el desempeño en la lectura de palabras en términos de velocidad y precisión, demostrando ser superior al desempeño en la lectura de pseudopalabras, tal como se refleja en nuestro estudio.

En cuanto al volumen, se destaca que un 40% de los estudiantes muestra variaciones en el volumen de lectura, leyendo en ocasiones con un volumen alto o bajo. Por otro lado, el 60% restante muestra un volumen adecuado, equivalente al de una conversación, y tiene la capacidad de ajustarlo según la interpretación del texto. Estos hallazgos revelan que algunos participantes necesitan trabajar en el control del volumen de su lectura para lograr una lectura más consistente y acorde con el contexto.

En relación a la entonación, se observa que un 45% de los estudiantes realiza la lectura con una buena entonación, marcando la curva melódica en muchas de las oraciones. Por otro lado, un 55% presenta una lectura melódica consistente, cambiando la entonación a lo largo del texto según el tipo de oración. Estos resultados indican que una proporción considerable de participantes demuestra habilidades en la entonación, lo cual es esencial para la comprensión y la expresividad en la lectura.

En cuanto a las pausas, se evidencia que un 40% de los estudiantes realiza muchas pausas intrusivas, incluso en mitad de las palabras, rompiendo unidades sintácticas, y muestra vacilaciones frecuentes. Por otro lado, un 60% presenta pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos fonemas, así como

vacilaciones o repeticiones. Estos resultados indican que hay margen de mejora en la fluidez y la coherencia de la lectura en términos de pausas y vacilaciones para ambos grupos de participantes, dado que se aplicó después del teatro de lectores.

En relación a la segmentación, se destaca que un 70% de los estudiantes lee palabra por palabra, sin tener en cuenta el significado de la frase o los signos de puntuación. Por otro lado, el 30% restante lee rompiendo las unidades semántico-sintácticas, sin atender al significado ni a los signos de puntuación. Estos resultados resaltan la importancia de desarrollar estrategias de lectura que promuevan la comprensión y la cohesión textual, más allá de una simple decodificación palabra por palabra.

Estos resultados se asemejan con el estudio de Arancibia & Leiva (2022) que indican que en 3° año básico la eficiencia de la ruta directa es la variable que más explica la fluidez, mientras que en 4° año básico lo es la velocidad objetiva. Se concluye que la velocidad permite diferenciar el desarrollo de la fluidez en estos niveles escolares.

Asimismo, el estudio de Leiva (2020) tiene similitud con esta investigación, entre todos los componentes de la fluidez que evalúa la EFLE, se observa que la precisión presenta un puntaje promedio más alto que la velocidad. En prosodia, el aspecto mejor evaluado fue volumen, mientras que pausas obtuvo el puntaje más bajo. En cuanto a la evaluación general de la calidad, el puntaje obtenido se situó como el penúltimo en comparación con los otros componentes de la fluidez evaluados. De los datos también se destaca la variabilidad en el desempeño de los participantes cuando se examina en detalle los distintos aspectos de la fluidez. Es decir, entre todos los aspectos que evalúa la escala, hubo niños que obtuvieron el puntaje mínimo (1 punto), pero también hubo niños que alcanzaron el puntaje máximo (4 puntos).

En términos de calidad de la lectura, se observa que un 55% de los estudiantes presenta lecturas que suenan como si recitaran las frases, captando ocasionalmente la atención del oyente. Por otro lado, un 45% muestra lecturas que suenan como si contaran un cuento, pero en algunas ocasiones pueden perder la atención del oyente. Estos resultados demuestran que se debe trabajar

en mejorar la calidad la lectura en el aula de clases, para lograr una entrega más cautivadora y mantener el interés del oyente de manera consistente.

Los resultados del estudio proporcionan una perspectiva profunda y multidimensional de la fluidez lectora, centrándose específicamente en aspectos como velocidad, precisión, volumen, entonación, pausas, segmentación y una valoración general de la lectura. Si se observa detenidamente el gráfico, es evidente que hay algunas tendencias y patrones que merecen una atención especial.

En primer lugar, es evidente que la velocidad de lectura es un área de interés, ya que un 40% de los participantes tiende a presentar fluctuaciones, leyendo a veces de forma rápida y otras lenta, mientras que un 60% mantiene una velocidad constante y adecuada. Esta variabilidad en la velocidad puede tener repercusiones en la comprensión del texto, especialmente si no se combina con una precisión adecuada.

La precisión, al igual que la velocidad, muestra que un 60% de los estudiantes son consistentes en su lectura, lo que sugiere una correlación positiva entre velocidad y precisión. Esta relación es esencial, ya que leer a una velocidad adecuada sin sacrificar la precisión es vital para una comprensión efectiva del texto.

El volumen y la entonación tienen un 60% de adecuación, lo que indica que la mayoría de los estudiantes pueden proyectar su voz adecuadamente y usar inflexiones tonales para dar significado al texto. Sin embargo, la segmentación sobresale con un 70% de eficacia, sugiriendo que los estudiantes son particularmente buenos dividiendo el texto en unidades significativas.

Un área que merece una atención particular es la calidad general de la lectura. Aunque un 55% de los estudiantes recibieron una evaluación positiva, hay margen para mejorar en términos de interpretación, expresividad y coherencia en la lectura.

Examinando los resultados a través de los lentes de los niveles de fluidez lectora, es evidente que los estudiantes han mostrado destrezas variadas en los niveles subléxico, léxico y textual. En el nivel subléxico, que se refiere a las habilidades

fundamentales como la decodificación de palabras y el reconocimiento rápido de letras, la precisión y velocidad en la lectura sugieren que la mayoría de los participantes han consolidado estas competencias básicas. En cuanto al nivel léxico, que se centra en el reconocimiento inmediato de palabras y en la fluidez en la lectura de oraciones, la segmentación adecuada del 70% indica una habilidad robusta para identificar y procesar unidades de significado. Sin embargo, es en el nivel textual donde surgen desafíos más notables. A pesar de que muchos estudiantes muestran una adecuada entonación y volumen, la calidad general de la lectura, valorada en un 55%, sugiere que la interpretación comprensiva y la expresividad podrían necesitar refuerzos adicionales. Estos hallazgos sugieren la importancia de enfocar esfuerzos pedagógicos en mejorar la fluidez a nivel textual, fomentando una lectura más interpretativa y conectada con el contenido.

4. CONCLUSIONES

El presente estudio emprendió la tarea de descifrar el impacto del teatro en el desarrollo de la fluidez lectora de estudiantes de quinto año de educación básica. En este proceso, se profundizó en múltiples aspectos relacionados con la lectura y la forma en que se manifiesta a través de diferentes niveles y dimensiones.

El teatro, como herramienta pedagógica, ha demostrado ser significativamente beneficioso para la mayoría de los 20 estudiantes participantes. Esta estrategia didáctica no solo fomenta la lectura, sino que también facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la autoexpresión. Además, al poner en práctica la lectura interpretativa, los estudiantes son capaces de conectarse emocionalmente con el texto, permitiéndoles no solo entender el contenido a nivel superficial, sino también sumergirse en las profundidades de las emociones y motivaciones de los personajes. Estas observaciones son coherentes con investigaciones previas que destacan la eficacia del teatro en el desarrollo de habilidades lectoras.

Al explorar los diferentes niveles que intervienen en la fluidez lectora (subléxico, léxico y textual), se observó un patrón interesante. En los niveles subléxico y léxico, la mayoría de los estudiantes mostraron un dominio competente, reflejado

en su habilidad para reconocer palabras y procesarlas con rapidez. Sin embargo, es en el nivel textual donde surgieron desafíos significativos. A pesar de las competencias demostradas en los niveles anteriores, la capacidad para interpretar y conectar ideas dentro de un texto más amplio parece requerir un mayor enfoque y atención. Estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar intervenciones específicas que aborden las deficiencias identificadas en el nivel textual.

Conviene subrayar que se identificaron varias variables que afectan el desarrollo de la fluidez lectora. La retroalimentación constante emergió como un factor esencial. Además, el trabajo en equipo y las oportunidades para la autoexpresión desempeñaron un papel determinante en la fluidez y expresividad lectora. Estas variables sugieren que el proceso de desarrollo de la fluidez lectora es multifacético y está influenciado por una combinación de factores internos y externos.

En resumen, este estudio proporciona perspectivas valiosas sobre la relación entre el teatro y la fluidez lectora, y destaca áreas específicas que requieren atención y enfoque adicionales. Es esencial que educadores y profesionales tomen nota de estos hallazgos y los incorporen en sus prácticas pedagógicas, para maximizar el potencial de los estudiantes y asegurar que adquieran las habilidades lectoras necesarias para tener éxito en la vida académica y más allá.

REFERENCIAS

- Afflerbach, P. (2019). *Understanding and using reading assessment*, K–12. Newark, DE: International Literacy Association.
- Allington, R. L., & Gabriel, R. E. (2012). Every child, every day. *Educational Leadership*, 69(6), 10-15.
- Arancibia, B., & Leiva, F. (2022). Fluidez lectora, reconocimiento de palabras y velocidad lectora en escolares de 3° y 4° año de enseñanza básica. *Literatura y lingüística*, (46), 367-388. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112022000200367&script=sci_arttext
- Arancibia, B., León, H., Castro, G., Bizama, M., & Sáez, K. (2022). Comprensión de lectura, reconocimiento de palabras y fluidez lectora en escolares de

- sexto año básico. Onomázein, Revista de lingüística, filología y traducción, (55), 156-173.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8408640>
- Castles, A., Rastle, K., & Nation, K. (2020). Ending the reading wars: Reading acquisition from novice to expert. *Psychological Science in the Public Interest*, 21(1), 5-51.
- Daniels, H., & Zemelman, S. (2014). *Subjects matter: Exceeding standards through powerful content-area reading*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Duke, N. K. (2019). Effective practices for developing reading comprehension. *The future of literacy research*, 207-242.
- Fisher, D., & Frey, N. (2020). *Engaging the adolescent learner: Practical insights for teaching with impact*. Alexandria, VA: ASCD.
- Fountas, I. C., & Pinnell, G. S. (2017). *Guided reading: Responsive teaching across the grades*. Heinemann.
- Hattie, J. (2020). *Visible learning feedback*. New York, NY: Routledge.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. (1999). Making cooperative learning work. *Theory into practice*, 38(2), 67-73.
- Kilpatrick, D. A. (2019). *Equipped for Reading Success*. Casey & Kirsch Publishers.
- Leiva, F. (2020). *Fluidez lectora de textos, reconocimiento de palabras y pseudopalabras y sensibilidad prosódica en niños de 3° y 4° básico*. [Tesis de posgrado, Universidad Católica De La Santísima Concepción].
<http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/2296/Tesis%20Fernanda%20Leiva%20Riquelme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, Y., Lastra, J., Hurtado, Y. (2020). Incidencia de la fluidez y comprensión lectora en el rendimiento académico de los niños y niñas del grado 3° (D), de la Institución Educativa 29 de Noviembre del corregimiento de Nueva Colonia del municipio de Turbo. [Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12852/2/UVDT.EDI_MorenoYulieth_2020.pdf
- Palomino, L. (2018). *Teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en el nivel primario*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16375/Palomino_Bonifaz_Teatro_lectores_estrategia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sturtevant, E. G. (2019). *The literate adolescent: A multidimensional approach to teaching and learning*. New York, NY: Guilford Press.
- Torres, J., & Herrera, A. (2020). Efecto de la fluidez lectora en el nivel de lectura crítica de los estudiantes de 4º grado de básica primaria. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa CUC]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8950/EFEECTO%20DE%20LA%20FLUIDEZ%20LECTORA%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20LECTURA%20CR%3%8DTICA%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%204%C2%BA%20GRADO%20DE%20B%C3%81SICA%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>