

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v7i13.0204>

La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes

Folklore dance as a pedagogical strategy for strengthening attention and social skills in young adolescents

Mantilla-Sánchez Mónica Cristina

Universidad Tecnológica Indoamérica. Ambato, Ecuador.

Correo: monicamantilla@uti.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8940-2430>

Zurita-Álava Susana Patricia

Universidad Tecnológica Indoamérica. Ambato, Ecuador.

Correo: susanazurita@uti.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6326-7576>

RESUMEN

El estudio presenta como objetivo analizar la danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y las habilidades sociales en jóvenes adolescentes. Asimismo, la metodología utilizada fue un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional, de corte transversal. La población de estudio fue de 70 jóvenes adolescentes de 13 a 19 años del Cantón Baños de Agua Santa. Se utilizaron dos cuestionarios: el primer cuestionario sociodemográfico, el segundo cuestionario de Habilidades Sociales (CHASO) y, la ficha técnica Toulouse- Piéron, prueba perceptiva y de atención. Se evidenció en los resultados que existe una correlación entre atención y habilidades sociales. Los resultados evidenciaron la descripción de la correlación entre variables, cumple con el tercer objetivo específico y el objetivo general el cual muestra: a) relaciones positivas con intensidad pequeña entre edad y años de práctica de danza; b) relación positiva con mediana intensidad entre desempeño académico con edad, años de práctica de danza y habilidad: 8 Defender los propios derechos; c) relación negativa con intensidad pequeña entre pérdida de año escolar con habilidades sociales y habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos; habilidad: 9 Pedir disculpas y habilidad: 10 Rechazar peticiones; y d) relacione positiva con intensidad mediana entre atención y habilidad: 1 Interactuar con desconocidos. Concluyéndose que en la investigación realizada existe correlación entre atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes del Cantón Baños de Agua Santa que practican danza.

Palabras claves: Atención, danza, estrategia de enseñanza, habilidades sociales, adolescencia.

ABSTRACT

The objective of the study is to analyze folk dance as a pedagogical strategy to strengthen attention and social skills in young adolescents. Likewise, the methodology used was a quantitative approach, with a correlational, cross-sectional design. The study population was 70 young adolescents from 13 to 19 years old from the Baños de Agua Santa Canton. Two questionnaires were used: the first sociodemographic questionnaire, the second Social Skills

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 17 de octubre de 2023.

Fecha de aceptación: 07 de diciembre de 2023.

Fecha de publicación: 10 de enero de 2024.



questionnaire (CHASO), and the Toulouse-Piéron technical sheet, a perceptual and attention test. The results showed that there is a correlation between attention and social skills. The results showed that the description of the correlation between variables meets the third specific objective and the general objective which shows a) positive relationships with small intensity between age and years of dance practice; b) positive relationship with medium intensity between academic performance with age, years of dance practice and ability: 8 Defend one's own rights; c) negative relationship with small intensity between loss of school year with social skills and ability: 2 Express positive feelings; skill: 9 Apologize and skill: 10 Reject requests; and d) positively relate with medium intensity between Attention and ability: 1 Interact with strangers. Concluding that in the research carried out there is a correlation between attention and social skills in young adolescents from the Baños de Agua Santa Canton who practice dance.

Keywords: Attention, dance, teaching strategy, social skills, adolescence.

1. INTRODUCCIÓN

La modalidad de educación a distancia ha marcado un nudo crítico en términos del ejercicio de la adquisición de los aprendizajes, en términos de los procesos de atención y desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes adolescente. Por ello, la investigación de (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) manifiestan que ante esta situación las modalidades de educación a distancia y en línea se han convertido en las únicas opciones para el proceso de la educación, no obstante, es imperioso el diseño de nuevas estrategias y mecanismos con el propósito de mejorar la experiencia obtenida, pero se han olvidado algo fundamental que es el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes. En el caso de los docentes y estudiantes tuvieron que adaptarse a la nueva modalidad virtual, en el cual, se ha dado prioridad al manejo de las TICS, buscando nuevas herramientas digitales para que continúen con la educación y no se frustre el proceso de enseñanza aprendizaje (Muñoz, 2020).

Los jóvenes adolescentes fueron afectados por las clases virtuales y es preciso comprender que necesitan de la danza, ya que por medio de la misma les ayuda a comunicar sus sentimientos, necesidades y opiniones, todo esto favorece al bienestar personal y mejorando la integración social, permite establecer una buena relación con las demás personas, así, también favorece a nivel kinestésico, permitiendo fortalecer diferentes habilidades como la conciencia corporal, el control segmentario, la atención y por último las habilidades sociales. Fructuoso & Gómez, (2021) manifiestan que importante saber que la

comunicación que se transmite por medio del cuerpo es primordial; es una de las maneras como las personas comunican sus sentimientos y sus emociones propias que, en muchas ocasiones, no se pueden dar a conocer de modo oral (Bustos, 2020).

Sánchez, Nielsen y Romance, (2020) plantean que los maestros deben hacer uso del movimiento como vehículo de aprendizaje por lo que los procesos cognitivos como la atención y habilidades sociales potencialmente relacionados con la ejecución de movimiento dancístico, y su inherente complejidad, son de gran interés no sólo para coreógrafos o maestros de danza, sino que se debe implementar dentro del proceso de aprendizaje.

La danza es una herramienta de gran valor educativo, cuya importancia no es reconocida aun lo suficiente en el ámbito educativo, le toman como una actividad recreativa y no como una estrategia de aprendizaje que ayudará a desarrollar a las habilidades cognitivas y motoras de los niños, permitiendo así un buen clima en el aula y generando emociones positivas en ellos, que aumenten la confianza en sus propias posibilidades, y eleven su potencial de aprendizaje (Expósito, 2021).

Los factores socio-culturales y familiares son las más influyentes en la vida de los niños, niñas y jóvenes adolescentes, ya que en la convivencia que realizan en los diferentes espacios se les brinda conductas que son reforzantes, mismas que logran ser efectivas o negativas, frente a la conducta de las personas, de este modo, el aprendizaje es vivencial, social y experimental, al momento de incorporar estos elementos como los cognitivos, emocionales, psicológicos y físicos, interviene relación a lo social, por lo tanto, en su motivación académica (Quintana, 2019).

La pandemia por Covid-19 fue declarada a nivel mundial por la Organización Mundial de la Salud (OMS), trayendo consigo que el Ecuador anunciara el estado de emergencia sanitaria a nivel nacional, y con ello, las autoridades tomaron medidas drásticas, las mismas que afectaron a muchas familias por acciones como el cierre de locales y más aún, por el distanciamiento social, provocando cambios notables tanto en lo económico como en lo educativo, en este último,

las clases que eran presenciales se vieron afectadas en todos los niveles de la educación, todos los niños y jóvenes tuvieron que adaptarse a una nueva modalidad de estudio, caracterizado por efectuar clases virtuales, el cambio de la metodología presencial por la virtual fue un gran reto porque no todos los estudiantes y docentes contaban con los recursos necesarios para esta nueva modalidad, a pesar de estos limitantes, los docentes buscaron opciones creativas para promover el desarrollo de destrezas a través de la educación virtual (Organización Internacional del Trabajo, 2021).

En la época de confinamiento solo se ha realizado actividades virtuales dejando a un lado la potenciación de los procesos de la atención, comprensión y habilidades sociales y motoras, lo que ha repercutido en el desarrollo de habilidades por ser parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Los niños, niñas y jóvenes han tenido que pasar horas enteras recibiendo clases sentados detrás de un monitor, provocando estrés y dolores de espalda, por la postura corporal que mantiene al realizar esta actividad, desencadenando problemas en su salud.

Expósito, (2021) plantea que, en el ámbito educativo, siempre se busca ir innovando y buscando la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así poder alcanzar la calidad educativa que todo el sistema busca. En los últimos años, se ha implementado un tema de interés alrededor de la neurociencia, lo que se pretende es ir conociendo de mejor manera el funcionamiento del cerebro, resulta fascinante comprender dichos procesos cerebrales, cambios estructurales y conexiones neuronales que se dan cuando un niño aprende. Al conocer estos procesos, se puede diseñar actividades que se puede llevar a cabo en el aula, las mismas que enriquecen, producen todos esos cambios dentro del cerebro y, facilitan el aprendizaje. Existe un gran interés por la danza y la actividad cerebral, muchos estudios muestran como se activan distintas partes del cerebro y como estas se relacionan entre sí.

Orozco & Gil, (2018) afirman que es un proceso, el cual está desarrollado por una sucesión de procedimientos mediante las que una cosa se transforma en otra. Por ejemplo, si en una computadora se introducen determinados datos numéricos (input), mediante las operaciones de sumar (algoritmo) esta información se transforma en otra que viene hacer la suma total (output), también

se la conoce como Cognición, que es el proceso por el cual los seres humanos adquieren los conocimientos.

Como plantea Quessep, Hernández, & Montes, (2019) los procesos cognitivos básicos de aprendizaje son aquellas condiciones del organismo necesarias que nos sirven para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluso el aprendizaje escolar, el mismo que es un proceso cognoscitivo que procesa la información de lo que se recoge para ahí ser innovada y comunicada. Referente a lo cognitivo tienen correspondencia en la memoria ya a través de ella llegan los estímulos o la información la misma que será procesada y almacenada. Es así como también estos procedimientos mentales nativos de conducta como la resistencia o respuesta al ambiente, están fijadas genéticamente e intervienen tanto animales como personas, dichos conocimientos son: sensación, percepción, atención, memoria, motivación y emoción (Nieto, Chinchilla, & Castillo, 2020).

Se la define como un conjunto de hábitos los mismos que nos permiten optimizar nuestras relaciones interpersonales, el sentirnos bien, alcanzar o que queremos y lograr que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos (Rosales, Alonso, Caparrós, & Molina, 2013). Se la define también como la capacidad de poder relacionarnos con los demás de una forma que logremos un máximo de beneficios y un mínimo de resultados negativos; los mismos que pueden ser a corto como a largo plazo (Esteves, Paredes, Calcina, & Yapuchura, 2020).

Como mencionan (Rodríguez, Salazar & Madroñero, Melo, 2020) el hombre con la capacidad que tiene para pensar, el ser humano fue estableciendo diferentes formas para transmitir las emociones y el progreso de las estas destrezas, con el fin de informar y difundirse en el tiempo. Por lo tanto, se examinan siete bellas técnicas como el diseño, pintura, escultura, melodía, danza, literatura y cine, las mismas que exterioriza la necesidad personal de la sensibilidad al relacionarse con el refinamiento y la belleza. Se le conoce al arte como uno de las significaciones más complejas por definir, abarca varios aspectos en diferentes materias y una de ellas es la danza; hay que tomar en cuenta que gracias a la danza el cuerpo se va fortaleciendo y se transforma en un mediador de expresión de arte y habitualmente en compás de la melodía. Al transferir cada paso de baile el cuerpo debe ser cauteloso porque dentro de cada coreografía usualmente se

comparte una historia personal y diferente, incluso esto podría pasar en el futuro de un pueblo (Rodríguez, et al., 2020).

La danza es fundamental porque nos brinda oportunidad para moverse libremente en un espacio determinado, también está considerada como artes escénicas. Las personas que bailan al compás de cualquier música e incluso en el silencio, usando cada parte de su cuerpo, utilizando como una herramienta la expresión, el vestuario, la adaptación del escenario e incluso con la desnudez, presentan un espectáculo propio original el mismo que es capaz de impactar, también está entrelazada con el pensamiento, este ejercicio de bailar implica la creación de una coreografía y para dibujar con la ayuda del cuerpo (Rodríguez, et al., 2020).

De este modo, la atención y las habilidades sociales son importante dentro del aprendizaje de la danza, con el fin de conocer la relación existente entre la atención y las habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica y en reciprocidad con la folclórica y en reciprocidad con la surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación existente entre la atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza? Asunto que conlleva plantearse como objetivo Analizar la relación existente entre atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

El paradigma que se utiliza en esta investigación es positivista, Miranda & Ortiz, (2020), mencionan que es la posibilidad de llegar a verdades absolutas en la medida en que se afrontan los problemas y se instaura una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio. A partir del punto de vista epistemológico, cierto paradigma brinda una distinción entre la persona quien investiga como un sujeto neutral y la realidad abordada que se asume como ajena a las atribuciones del sujeto científico. Al observar fenómenos específicos se establecen relaciones procurando medirlas y cuantificarlas, este enfoque que es el usado en la presente investigación, se denomina cuantitativo, así como lo explica Cárdenas, (2018) quien afirma que es secuencial y probatorio, que cada etapa precede a la siguiente y no podemos evitar pasos, el orden en muy

rigoroso y va desde una idea que va delimitándose, una vez determinada, se derivan los objetivos y la pregunta de investigación, la misma que se revisa la literatura y se construye un marco teórico, en el cual ayuda al estudio de las variables como la danza, atención y habilidades sociales. Es de tipo no experimental, (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) analiza fenómenos en el sitio o contexto natural donde se produce o acontece, permitiendo responder mediante una descripción objetiva dichos fenómenos. Por las características de la investigación se procuró un muestreo no probabilístico a conveniencia o interés, porque la selección de los sujetos a estudio se realizó según la necesidad de la investigación, tomado en cuenta ciertas características y criterios importantes (Otzen & Manterola, 2017).

La muestra estimada con la que se trabajó, fueron 70 jóvenes adolescentes de entre los 13 y 19 años, que tienen en común la práctica de danza, en el Cantón de Baños de Agua Santa. Los criterios de inclusión que fueron tomados en cuenta en la presente investigación son, personas desde los 13 hasta los 19 años, además que acepten voluntariamente participar en la investigación, que firmen el consentimiento informado el representante legal o tutor en el caso de menores de edad y para mayor de 18 años en el caso de mayores de edad y que Se diseñó un consentimiento pertenezcan al Cantón Baños de Agua Santa. Los criterios de exclusión son personas mayores de 20 años, personas que no acepten voluntariamente participar en la investigación, que no firmen el consentimiento informado y que no pertenezcan al Cantón Baños de Agua Santa (tabla 1).

Tabla 1. Características sociodemográficas

Edad	Total 70 (100)
13 años	7 (10)
14 años	9 (12,9)
15 años	13 (18,6)
16 años	8 (11,4)
17 años	9 (12,9)
18 años	14 (20)
19 años	10 (14,3)
Sexo	
Hombres	39 (55,7)
Mujeres	31 (44,3)

Años de práctica de danza	
1 a 4 años	16 (22,9)
5 a 7 años	24 (34,2)
8 a 10 años	30 (42,9)
Desempeño Académico	
Muy bajo	1 (1,4)
Bajo	2 (2,9)
Normal	58 (82,9)
Alto	7 (10)
Muy alto	2 (2,9)
Perdida de año escolar	
SI	7 (10)
NO	63 (90)

Criterios éticos de inclusión e inclusión

Se diseñó un consentimiento informado: a) para tutor o representante legal en el caso de menores de 18 años y b) para mayores de 18 años; mismo que consideró los objetivos, importancia, confidencialidad y repercusión del estudio. A esta se le suma un cuestionario sociodemográfico con preguntas de edad, sexo, práctica de danza, años de práctica, desempeño académico y pérdida de algún año escolar. Se utilizó un cuestionario de Habilidades Sociales (CHASO), este cuestionario ha sido construido para proporcionar información sobre la actuación personal en situaciones sociales, proyectando la posible actuación, se presentará una conducta específica.

Este cuestionario posee 40 ítems de tipo Likert de 4 puntos donde 1=muy poco característico de mí, 2=característico de mí, 3= moderadamente característico de mí, 4= bastante característico de mí y 5=muy característico de mí; su puntuación general total máxima es de 160 y mínima es de 40 puntos; dispone de 10 habilidades a saber: habilidad: 1 interactuar con desconocidos, habilidad: 2 expresar sentimientos positivos, habilidad: 3 afrontar las críticas, habilidad: 4 interactuar con las personas que me atraen, habilidad: 5 mantener calma en situaciones embarazosas, habilidad: 6 hablar en público/interactuar con superiores, habilidad: 7 afrontar situaciones de hacer el ridículo, habilidad: 8 defender los propios derechos, habilidad: 9 pedir disculpas y habilidad: 10 rechazar peticiones; cada una de las 10 habilidades tiene una puntuación máxima de 16 y mínima de 4. Adaptada al español con una muestra de 826 personas con una media de 25, 86 años (DT= 12,98); el cuestionario tiene una

fiabilidad de Alpha de Cronbach de ,88 para la escala general y para las 10 habilidades específicas entre ,64 y ,90 (ver tabla 2). Cuenta con validez de contenido y constructo misma que permite una aplicación adecuada a personas de habla española (Caballo & Salazar, 2017).

Se utilizó una ficha técnica (Toulouse & Piéron, 2013), prueba perceptiva y de atención, para evaluar la atención de los estudiantes que practican danza, la duración de la aplicación es de 10 minutos de examen y 5 minutos de corrección. Adaptada en España en los trabajos de investigación del Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnia. Cuenta con una fiabilidad de ,95 obtenido mediante métodos de las dos mitades, válida para su aplicación a partir de los 9 años de edad. Cuenta con validez convergente – divergente misma que muestra ser adecuada para su aplicación. Una vez firmado el consentimiento informado para mayores y menores de edad se procedió con la aplicación del Cuestionario de Habilidades Sociales – CHASO (Caballo & Salazar, 2017) y la prueba perceptiva y de atención (Toulouse & Piéron, 2013) (Ver anexo 2) en los participantes que practican danza, mismos que fueron contactados personalmente en el lugar de práctica. La aplicación se realizó entre los días 1y 3 de marzo de 2023, con una duración de 30 minutos de promedio y se aplicó en el medio donde los jóvenes adolescentes práctica danza cotidianamente, se contó con una muestra de 70 personas.

Recolectada la información se procedió con la tabulación en una matriz de Excel misma que sirvió para el procesamiento estadístico mediante SPSS.25. Se calcularon inicialmente frecuencias de las características sociodemográficas de la muestra, a continuación se usaron las puntuaciones directas para el cálculo estadístico de pruebas de normalidad de Kolmogorov Smirnov descritas en la tabla 2 La distinción variable moderador-mediador en la investigación psicológica social: consideraciones conceptuales, estratégicas y estadísticas (Baron & Kenny, 1986), cálculo de media (M) y desviación estándar (DS) delas variables (ver tabla 3 y 4); para la valoración cualitativa de las puntuación es obtenidas se tomó en cuenta los baremos cuya interpretación es: a) muy bajo, b)bajo, c) normal, d) alto y e) muy alto. Finalmente se calculó mediante el coeficiente de correlación de Spearman y a pesar de ser la muestra total

paramétrica se correlacionó variables socio demográficas ordinales y nominales con variables de escala.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Estadísticos descriptivos

La prueba de normalidad o paramétrica de Kolmogorov Smirnov (Baron & Kenny, 1986) evidencio una muestra normal o paramétrica.

Tabla 2. Pruebas de normalidad o paramétricas

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Edad	,162	70	,000
Sexo	,369	70	,000
Años de práctica de danza	,141	70	,001
Desempeño Académico	,445	70	,000
Perdida de año escolar	,530	70	,000
Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	,144	70	,001
Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	,125	70	,009
Habilidad: 3 Afrontar las críticas,	,130	70	,005
Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me atraen,	,125	70	,008
Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	,143	70	,001
Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	,165	70	,000
Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	,164	70	,000
Habilidad: 8 Defender los propios derechos	,167	70	,000
Habilidad: 9 Pedir disculpas	,131	70	,004
Habilidad: 10 Rechazar peticiones	,175	70	,000
Habilidades Sociales	,174	70	,000
Atención	,211	70	,000

Nota: gl: grados de libertad Sig.: Significancia, N=70; * p<.05 ** p<.01

Los datos descriptivos de las variables sociodemográficas muestran una media: edad de 16,21 (1,95), años de práctica de danza 6,60(2,49), desempeño académico 3,10(,54) y perdida de año escolar ,10(,30) (Ver tabla 3). Teniendo en cuenta para las variables de habilidades sociales que la puntuación máxima en la escala general es de 160 y la mínima 40; y en las escalas individuales la puntuación máxima es de 20 y mínima 4, se puede decir que la media se ubica cercana a puntuaciones máximas. En tanto la atención tiene una puntuación Nota: M: media, DS: desviación estándar, N=70, de ítems tachados entre 198,71 y 288,31 ítems.

Tabla 3. Estadísticos descriptivos variables sociodemográficas

Dimensión	M	DS
Edad	16,21	1,95
Años de práctica de danza	6,60	2,49
Desempeño Académico	3,10	,54
Perdida de año escolar	,10	,30

Tabla 4. Estadísticos descriptivos

Dimensión	M	DS	Alfa de Cronbach
Habilidades Sociales	146,84	16,04	,88
Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	14,84	2,63	,79
Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	14,64	2,86	,81
Habilidad: 3 Afrontar las críticas,	14,53	2,87	,78
Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me atraen,	14,66	2,83	,90
Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	15,20	2,61	,68
Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	14,37	2,90	,80
Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	14,94	3,01	,64
Habilidad: 8 Defender los propios derechos	15,16	3,19	,72
Habilidad: 9 Pedir disculpas	14,50	2,66	,81
Habilidad: 10 Rechazar peticiones	14,03	2,93	,71
Cuestionario de Habilidades Sociales (Caballo, et al. 2017)			
Dimensión	M	DS	Método de las dos mitades
Atención	243,51	44,80	Prueba perceptiva y de atención (Toulouse & Piéron, 2013)

Nota: M: media, DS: desviación estándar, N=70

La valoración de las variables de estudio en la tabla 4 permite observar de manera cualitativa mediante frecuencias lo expuesto en la tabla 4 con los datos de media y desviación estándar. Estos cumplen con los dos primeros objetivos específicos de la presente a) identificar el nivel de atención y b) conocer las habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza folklórica; misma que muestran una tendencia de puntuaciones de normal a muy alto.

Tabla 5. Valoración de variables

Dimensiones	Muy bajo	Bajo	Normal	Alto	Muy alto	Total
Habilidades Sociales	-	-	42(60)	22(31,4)	6(8,6)	70(100)
Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	2(2,9)	16(22,9)	46(65,7)	6(8,6)	-	70(100)
Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	1,(1,4)	20(28,6)	37(52,9)	11(15,7)	1(1,4)	70(100)
Habilidad: 3 Afrontar las críticas,	-	-	27(38,6)	35(50)	8(11,4)	70(100)
Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me atraen,	-	-	42(60)	17(24,3)	11(15,7)	70(100)
Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	-	-	47(67,1)	16(22,9)	7(10)	70(100)
Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	-	1(1,4)	25(35,7)	20(28,6)	24(34,3)	70(100)
Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	-	-	38(54,3)	17(24,3)	15(21,4)	70(100)
Habilidad: 8 Defender los propios derechos	2(2,29)	26(37,1)	36(51,4)	6(8,6)	-	70(100)
Habilidad: 9 Pedir disculpas	2(2,9)	5(7,1)	49(70)	8(11,4)	6(8,6)	70(100)
Habilidad: 10 Rechazar peticiones	-	-	48(68,6)	16(22,9)	6(8,6)	70(100)
Atención	3(4,3)	1(1,4)	52(74,3)	14(20)	-	70(100)

Correlación entre variable

La descripción de la correlación entre variables cumple con el tercer objetivo específico y el objetivo general el cual muestra a) relaciones positivas con intensidad pequeña entre edad y años de práctica de danza; b) relación positiva con mediana intensidad entre desempeño académico con edad, años de práctica de danza y habilidad: 8 Defender los propios derechos; c) relación negativa con intensidad pequeña entre pérdida de año escolar con habilidades sociales y habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos; habilidad: 9 Pedir disculpas y

habilidad: 10 Rechazar peticiones; y d) relacione positiva con intensidad mediana entre Atención y habilidad: 1 Interactuar con desconocidos.

Tabla 6. Pruebas de normalidad o paramétricas

Dimensiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Edad	1															
2. Años de práctica de danza	,260*	1														
3. Desempeño Académico	,272*	,353**	1													
4. Pérdida de año escolar	-,037	-,187	-,075	1												
5. Atención	,035	-,038	-,113	-,070	1											
6. Habilidades Sociales	,077	,007	-,033	-,274*	,120	1										
7. Habilidad: 1 Interactuar con desconocidos	,119	,143	,148	-,101	,418**	,444**	1									
8. Habilidad: 2 Expresar sentimientos positivos	,090	,293*	,152	-,291*	-,105	,399**	,191	1								
9. Habilidad: 3 Afrontar las críticas,	,010	-,070	-,010	-,032	-,053	,419**	,017	,065	1							
10. Habilidad: 4 Interactuar con las personas que me atraen,	,169	,042	-,103	,007	-,018	,597**	,237*	,184	,169	1						
11. Habilidad: 5 Mantener la calma en situaciones embarazosas	,192	-,071	-,041	-,102	,170	,463**	,222	,040	,205	,439**	1					
12. Habilidad: 6 Hablar en público/Interactuar con superiores	,084	-,069	,008	-,049	-,038	,511**	,120	,133	,329**	,357**	,250*	1				
13. Habilidad: 7 Afrontar situaciones de hacer el ridículo	,062	-,093	-,112	-,055	,041	,473**	,194	-,122	,068	,406**	,430**	,074	1			
14. Habilidad: 8 Defender los propios derechos	,015	,013	,258*	-,103	,105	,482**	,132	,106	,222	,075	,126	,455**	,114	1		
15. Habilidad: 9 Pedir disculpas	,182	,115	-,206	-,264*	-,072	,544**	,156	,151	,229	,301*	,125	,253*	,271*	,169	1	
16. Habilidad: 10 Rechazar peticiones	,117	,218	,003	-,253*	,046	,429**	,013	,277*	,104	,223	-,019	,023	,242*	,300*	,498**	1

Nota: N=90; * p<.05 ** p<.01

4. CONCLUSIONES

En la siguiente investigación se ha podido conocer que la mayoría de los participantes prevalece el sexo masculino del total de los evaluados, también se ha podido observar que los participantes en su mayoría están entre los 18 años y que su desempeño académico es normal. En cuanto a los niveles de atención

que los jóvenes adolescentes poseen, el 4.3% corresponde a un nivel muy bajo, 1.4% a nivel bajo, 74.3% a normal y el 20% a alto, estos datos, son iguales, a los encontrados por Cernuda, Lago, (2015), quien realizó una investigación, evaluando niveles de atención y concentración, se obtuvo ciertas discrepancias significativas entre las calificaciones obtenidas en la muestra antes de practicar la sesión de Psicoballet y posterior en el rendimiento en el test de la rejilla y en el d2 de atención ($p < .01$) se ha observado que existe una buena optimización en el rendimiento en atención y concentración, esto nos deja entrever que los niveles de atención en los jóvenes adolescentes del Cantón Baños de Agua Santa se encuentran en un nivel normal.

Ahora bien, en cuanto a las habilidades sociales, se pudo conocer que las que sobresalen son interactuar con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones, estos resultados son diferentes a los obtenidos por (Flores, García, Calsina, & Yapuchura, 2016), quienes efectuaron una investigación en jóvenes adolescentes y obtuvieron como resultados que las habilidades que prevalecen en esta población son el ser corteses, atentos y simpáticos con los demás, constantemente reír y sonreír, tolerar y ser sincero sin ser impulsivo y hablar en público sin dificultad.

Al referirnos a las habilidades primordiales de interacción, podemos observar que el 49 % de los estudiantes rara vez conversan en público y sin dificultad, al dirigirse a un público suele ser una de las situaciones de interacción más estresantes por más experiencia que posea. En el segundo lugar, nos encontramos que el 35% tampoco son directos, ni cordiales, el cual se presume que no manifiestan las habilidades sociales. Estos porcentajes en que los estudiantes lo realizan siempre son bajos, no sobrepasan del 30%, excepto que se comportan tal como son, de modo sincero, justo, no impulsivamente, ni pasivamente. Pero como podemos observar estas habilidades que corresponde a amistad el 50% como el 44% continuamente cooperan y colaboran con sus amigos y gozan de los juegos que se realizan con los demás, mientras que el 43% posee frecuentemente una predisposición empática con los demás. En cambio, el 39% de los encuestados poseen una iniciativa para ejecutar diferentes actividades constantemente, por último, el 37% indica que frecuentemente se

refuerza y alienta a los demás; del mismo modo el 43% tienen la mejor tendencia para ayudar a los demás. Estos porcentajes son significativos, por lo cual las actitudes de los estudiantes de fomentar la amistad es una tendencia positiva. Sin embargo, el 40% de la encuesta dos raras veces tienen la decisión para ejecutar ciertas actividades con los demás. Esto quiere decir que trabajar juntos, en equipo, tienen falencia. En cambio, al referirnos a las habilidades convencionales solo la mitad de los encuestados mantienen frecuentemente y sin dificultad cualquier conversación, mientras que un 40% alguna vez se una en un tema sin problemas, si observamos en cambio el 38% se une frecuentemente a su gusto a una conversación activa, es importante conocer que la comunicación es imprescindible para relacionarse en cualquier situación social. Se considera a los buenos conversadores como personas con grandes habilidades sociales, de ahí que sea preciso dotar de los recursos necesarios a quienes no poseen esta aptitud, bien por timidez, exceso de protagonismo, por utilizar el lenguaje de forma incorrecta por no interpretar adecuadamente los códigos, por no elegir el momento y lugar idóneo para plantear y pedir las cosas.

Dialogar supone hablar y escuchar correctamente, expresando opiniones, sentimientos y deseos empáticos y asertivamente, en cambio las habilidades con los sentimientos y emociones el 47% como un 42% muestra que continuamente manifiestan seguridad en las relaciones con los demás y protegen sus derechos, un 43% expresa alguna vez su opinión y alguna vez proyecta sus emociones fácilmente, el 10 % nunca deja de expresar sus verdaderos sentimientos. Las habilidades con los sentimientos y emociones, solo defienden sus propios derechos y respetan los derechos de los demás el 34% siempre, lo cual es la tercera parte de los encuestados, las demás habilidades de esta categoría están por debajo del 20% como siempre. Continúan 47 y 42% señalan seguridad y determinación en sus relaciones con los demás y son capaces de defender sus propios derechos y respetar el de los demás, respectivamente no expresan fácilmente sus emociones, no ocultan sus verdaderos sentimientos y pueden expresar sus opiniones; pero si lo pueden hacer en 43% algunas veces, lo cual no es un comportamiento regular, esto nos permite conocer, que en los practicantes de danza, las habilidades que mayor realce tienen son interactuar

con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones.

Por último, en referencia la relación entre atención y habilidades sociales, se pudo conocer que, si existe una correlación entre estas dos variables, específicamente entre atención habilidades sociales como son interactuar con desconocidos, interactuar con las personas que me atraen, mantener la calma en situaciones embarazosas, pedir disculpas y rechazar peticiones, estos datos son, diferentes a los encontrados por Carpio, (2020) en su investigación quien evaluó estas variables y obtuvo que si existe una similitud entre atención y habilidades sociales, la conexión que existente entre el aprendizaje de la danza en el aspecto social en definitivamente beneficia al progreso de la conducta asertiva, se acentúa que la naturalidad se convierte en una peculiaridad primordial de los colaboradores, en danza nos puede unir como personas en el sentido social, trabajar en equipo, tener una mejor comunicación, hacer amistad, la danza les ha permitido a ser partícipes en reuniones sociales, también desempeña un papel muy importante en el aprendizaje motora, optimizar y encaminar la atención, al acrecentar la habilidad de participar en la repetición para vigorizar las habilidades sociales, la activación de las neuronas espejos, que en esa dinámica de rutina van permaneciendo una costumbre reflexionando que el cerebro establece las relaciones sociales que se van formando con el tiempo. Inclusive antes de que los danzantes pretendan nuevos bailes, pueden estar más inclinados a ejercitar y refinar sus habilidades.

Esto nos permite evidenciar que en la investigación realizada existe correlación entre atención y habilidades sociales en jóvenes adolescentes que practican danza del Cantón Baños de Agua Santa.

REFERENCIAS

Baron, R., & Kenny, D. (1986). The moderator–mediator variable distinction in social psychological research: Conceptual, strategic, and statistical considerations. *Journal of Personality and Social Psychology*, 51(6), 1173-1182. doi:<https://doi.org/10.1037/0022-3514.51.6.1173>

- Bustos, C. C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. UNIMAR, 38(2), 13-27. doi: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1>
- Caballo, V., & Salazar, I. (2017). Desarrollo y validación de un nuevo instrumento para la evaluación de las habilidades sociales. Psicología conductual = behavioral psychology: Revista internacional de psicología clínica y de la salud, 5-24.
- Cárdenas, J. (2018). Investigación cuantitativa. Programa de Posgrado en Desarrollo Sostenible y Desigualdades Sociales en la Región Andina.: trAndeS Material Docente, No. 8,. doi:DOI: 10.17169/refubium-216
- Carpio, M. E. (2020). El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada. Perú.
- Cernuda, Lago, A. (2015). Efectos de un programa de psicoballet en la mejora de la atención en niños hiperactivos. España: Libro de Actas del 3rd International Congress of Educational Sciences and Development.
- Esteves, V. Á., Paredes, M. R., Calcina, C. C., & Yapuchura, S. C. (2020). Habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar. Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo,, 11(1), 16-27. doi:<https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>
- Expósito, L. R. (2021). Neuroeducación y Danza en el aula. Madrid: Inclusión.
- Flores, M. E., García, T. M., Calsina, P. W., & Yapuchura, S. A. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. Comuni@cción, 7(2).
- Fructuoso, A. C., & Gómez, S. C. (2021). La danza como elemento educativo en el adolescente. Educación física y deportes, 31-37.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, T. C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Miranda, B. S., & Ortiz, B. J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. IDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 11(21). doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>.

- Muñoz, D. J. (2020). Educación virtual en pandemia: una perspectiva desde la Venezuela actual. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 387–404.
- Nieto, R. M., Chinchilla, M. J., & Castillo, R. A. (2020). Estudio de los procesos cognitivos en bailarines semi-profesionales. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y recreación*, 37, 473-497. doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.70936>
- Organización Internacional del Trabajo. (2021). El sistema de salud ecuatoriano y la COVID-19. OIT Países Andinos ECUADOR: Documento oficial.
- Orozco, C. G., & Gil, A. K. (2018). Beneficios cognitivos cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia & Futuro*, 8(3), 142-160.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnica de Muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.
- Quessep, T. I., Hernández, F. A., & Montes, R. M. (2019). Relación entre los dispositivos básicos del aprendizaje y el desempeño académico en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. *Psicología desde el Caribe*, 36(1), 61-81.
- Quintana, A. R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1). doi:<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Rodríguez, Salazar, J. S., & Madroñero, Melo, E. D. (2020). La danza y la expresión corporal: Un mecanismo para representar el mundo interno imaginativo. *Huellas 12 Revista*, 6(2), 40-44.
- Rosales, J. J., Alonso, D. S., Caparrós, F. B., & Molina, R. I. (2013). *Habilidades Sociales*. España: McGraw-Hill. Retrieved from <https://elibro.net/es/ereader/utiec/50255?page=1>.
- Sánchez, M. E., Nielsen, R. A., & Romance, G. Á. (2020). *Danza y Procesos Cognitivos*. Universidad de Málaga. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21004/Danza%20y%20procesos%20cognitivos%20CIEI%202020.pdf?sequence=1>
- Toulouse, E., & Piéron, H. (2013). *TP-R Prueba perceptiva y de atención* (8 ed.). Madrid: TEA Ediciones.