

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v9i17.0410>

Técnicas grafológicas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Río Pachijal", año lectivo 2019-2020

Graphic-plastic techniques to strengthen fine motor skills in children aged 4 to 5 years at the "Río Pachijal" Educational Unit, academic year 2019-2020

Mejía-Burgos Oscar Luis

Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador.

Correo: oscar.mejiab@ug.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1322-341X>

Burgos-Bastidas Margarita Piedad

Unidad Educativa Río Pachijal. Calacalí, Ecuador.

Correo: margarita.burgos@docentes.educacion.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-4112-4111>

Medrano-Freire Eva Leonor

Universidad de Guayaquil. Guayaquil-Ecuador.

Correo: eva.medranof@ug.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5956-9416>

Columba-Guallí Daniel Fernando

Unidad Educativa Río Pachijal. Calacalí, Ecuador.

Correo: daniel.columba@docentes.educacion.edu.ec

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-2730-2255>

RESUMEN

La presente investigación trata sobre el tema: Las técnicas grafológicas como estrategia de desarrollo de la motricidad fina, de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Río Pachijal" Cantón Quito, Provincia de Pichincha, año lectivo 2019-2020. La Unidad Educativa se encarga de educar y cuidar a los niños y niñas que se encuentran en edades tempranas, dándoles todos los beneficios para su futuro desarrollo estudiantil. Sin embargo, los docentes no aplican nuevas técnicas de aprendizaje, porque no tienen directrices por parte de la Institución lo que no les permite dar clases actualizadas, lo que es un aspecto negativo para los niños y niñas ya que no generan habilidades desde la edad temprana. Entre las técnicas utilizadas en cuanto a la Educación Inicial se encuentran las técnicas grafológicas que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades prácticas propias del área didáctica, que incluyen la participación de los niños y niñas, a través del dibujo y la pintura. Los docentes no poseen una guía en la que puedan basar para enseñar a los estudiantes, técnicas grafológicas que les permita desarrollar su motricidad fina. Es importante desarrollar la motricidad fina del estudiante puesto que la misma permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Los movimientos finos logran incentivar el pulso, necesario para la escritura, así como la delicadeza en la manipulación de objetos. Otro factor

Información del manuscrito:

Fecha de recepción: 13 de octubre de 2025.

Fecha de aceptación: 18 de diciembre de 2025.

Fecha de publicación: 12 de enero de 2026.



importante es desarrollar la capacidad de generar diferentes niveles de presión al sostener objetos.

Palabras claves: Técnicas Grafo plásticas, estrategias de desarrollo, motricidad fina.

ABSTRACT

The present investigation deals with the subject: Grafoplastic techniques as a strategy for the development of fine motor skills, of children from 4 to 5 years of Initial Education of the Educational Unit "Pachijal River" Canton Quito, Pichincha Province, school year 2019- 2020 The Educational Unit is responsible for educating and caring for children who are at an early age, giving them all the benefits for their future student development. However, teachers do not apply new learning techniques, because they do not have guidelines from the Institution which does not allow them to give updated classes, which is a negative aspect for children since they do not generate skills from an early age. Among the techniques used in regards to Initial Education are the grafoplastic techniques that are strategies used in the first years of basic education to develop fine motor skills, with the aim of preparing them for the learning process, based on practical activities typical of the didactic area, which include the participation of children, through drawing and painting. Teachers do not have a guide on which they can base to teach students grafoplastic techniques that allow them to develop their fine motor skills. It is important to develop the fine motor skills of the student since it allows small and very precise movements. The fine movements manage to stimulate the pulse, necessary for writing, as well as the delicacy in the manipulation of objects. Another important factor is to develop the ability to generate different levels of pressure when holding objects.

Keywords: Graphic-plastic techniques, development strategies, fine motor skills.

1. INTRODUCCIÓN

El progreso de la motricidad fina en los primeros años de vida es la base vertebral del aprendizaje escolar, más concretamente de la enseñanza de la lectura y la escritura. En la fase de Educación Inicial, las técnicas grafoplásticas se han convertido en estrategias pedagógicas esenciales que favorecen que los niños exploren, manipulen y transformen diferentes materiales, lo que no sólo establece la coordinación viso-manual y la precisión digital de los niños, sino que también estimula su creatividad (Lasso Donoso, 2011). En la Unidad Educativa "Río Pachijal" esta temática es relevante ya que existe la necesidad de aplicar una metodología actualizada que favorezca el desarrollo motriz y cognitivo de los niños de 4 a 5 años.

Varios autores argumentan que trabajar sistemáticamente con técnicas grafoplásticas tiene un impacto significativo en el desarrollo integral del niño. Actividades como rasgar, trocear, modelar, realizar collages o pintura con las manos ayudan a reforzar habilidades básicas que serán útiles en períodos

posteriores del aprendizaje formal (Quichimbo, 2013; Silva, 2012). Pero en el contexto de la institución objeto de estudio, los docentes no disponen de unas orientaciones claras ni tampoco de una guía metodológica que les ayude a escoger, a aplicar y/o secuenciar dichas técnicas. Esto provoca una falta de oferta de oportunidades para que los estudiantes practiquen las destrezas motrices finas que son determinantes para el éxito académico posterior.

La carencia de actualización de los procedimientos de enseñanza se ve intensificada por la escasez de recursos didácticos y de materiales que sean adecuados para las aulas. Eso lo hace mucho más difícil para llevar a cabo actividades innovadoras que promuevan la experimentación y la expresión artística. Como apuntan Tatarkiewicz (2002); Galarza (2012) y Gancino (2012), los materiales y los estímulos sensoriales son determinantes para sostener y desarrollar la creatividad de los niños y para que puedan dar salida a sus ideas, emociones y aprendizajes. En este sentido, la educación inicial requiere ambientes pedagógicos que sean ricos, estimulantes y diseñados para potenciar el desarrollo psicomotor; y este es un aspecto que aún está por mejorar en la Unidad Educativa "Río Pachijal".

Este problema ha sido objeto de preocupación por parte de algunos padres, quienes creen que sus hijos no desarrollan la capacidad motriz que se espera a la edad de los niños. Este argumento concuerda con lo que expone García Hernández & Batista García (2018), ya que una motricidad fina poco estimulada puede provocar problemas en años posteriores, por ejemplo, en los casos de escritura, de manipulación de materiales o en todas aquellas tareas que requieren precisión. Entonces, es fundamental investigar el impacto de una adecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas en los campos del desarrollo psicomotor, del desarrollo creativo y del desarrollo socioemocional de los niños.

En este contexto, la investigación a la que se alude tiene como objetivo determinar el impacto de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Río Pachijal"; mediante el análisis de tipo teórico, la revisión de la recopilación de antecedentes, la aplicación de encuestas y las fichas de observación, se busca evidenciar la relación que existe entre las prácticas de los docentes, los recursos

y el desarrollo motor de los educandos, de modo que los resultados que se obtengan fundamentarán las recomendaciones para la mejora de los procesos pedagógicos, concluyendo de esta manera en una educación inicial más pertinente, más integral y más acorde con las necesidades reales de los niños.

2. METODOLOGÍA

Enfoque

La investigación se basó en el enfoque crítico-propositivo, su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis estadístico, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico. De acuerdo con Carr y Kemmis (1988), el enfoque crítico intenta interpretar los hechos en el seno de su contexto y transformarlos; mientras que, para Cisterna (2005), el carácter propositivo permite llevar a cabo acciones a partir del análisis de los datos. Este enfoque permitió someter la información a un análisis estadístico que permitiera determinar la esencia del fenómeno causa-efecto, sustentado por su marco teórico.

Alcance de la Investigación

- *Exploratorio*

Se exploró las condiciones que presenta el objeto de estudio para la realización de la investigación en el ámbito de abordaje, en el lugar definido, con sus unidades de observación, como base para futuras investigaciones. Según Hernández et al. (2014), este tipo de alcance permite familiarizarse con fenómenos de poco estudiados y sentarse para realizar próximas investigaciones.

- *Descriptivo*

Se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de los datos cuantitativos, así como para describir los diferentes resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones cualitativas, basadas en el marco teórico, así mismo Hernández

et al. (2014), manifiesta que permite especificar propiedades importantes de la persona.

Contexto de la Investigación

Como contexto de la investigación se va a realizar es la Unidad Educativa "Río Pachijal" en el periodo académico 2019 - 2020, en el tema de permisos ya fue aceptado por los directivos de la institución y tenemos pleno acceso para ingresar y realizar la investigación y poder obtener la información y determinar cómo se aplican las estrategias de desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. Según Sampieri et al. (2014), entender el contexto es clave para poder interpretar correctamente los fenómenos educativos.

Casos – universo -muestra

La población para esta investigación estaba conformada por 4 docentes, 60 padres de familia y por los niños y niñas de inicial de la Unidad Educativa "Río Pachijal". El número de estudiantes que se escogió como muestra fueron los 30 niños y niñas de educación inicial de los cuales son 14 niños y 16 niñas, con edades comprendidas entre 4 y 5 años (Arias, 2012).

Procedimiento

El procedimiento de la metodología incluyó un total de las siguientes fases, en línea con lo que cuenta Bisquerra (2009) para la investigación educativa:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Tabulación o cuadros según variables
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e interrogantes
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Recolección de datos

La recogida de datos se realizó mediante el uso de un cuestionario que fue óptimo para rectores de las instituciones, por las familias y por los estudiantes y, empleando la técnica de encuesta, la cual resulta muy indicada para capturar información de grandes grupos en las investigaciones educativas (Cohen et al., 2018).

Tabla 1. Plan para la recolección de la información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para investigar Técnicas Grafolásticas y Psicomotricidad
2. ¿De qué personas?	Estudiantes, padres de familia, docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Las variables Técnicas Grafolásticas y Psicomotricidad
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	2019-2020
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa "Río Pachijal"
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Normal

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados demuestran que las técnicas grafolásticas no es aplicada de manera metodológica a los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Río Pachijal", donde se trabaja la coordinación visual-mano, el agarre del lápiz y la precisión de los trazos a continuación, se muestran los resultados.

La ficha de observación

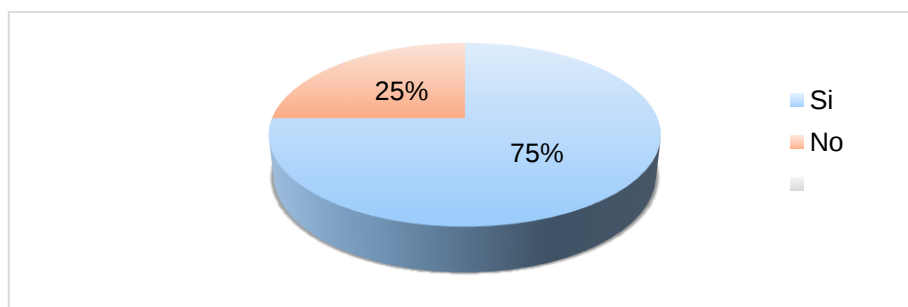
1. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 2. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	75%
No	10	25%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 1. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Interpretación. En la ficha de observación realizada a los niños y niñas se puede observar que el 75% de los estudiantes utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, y un 25% no la utiliza.

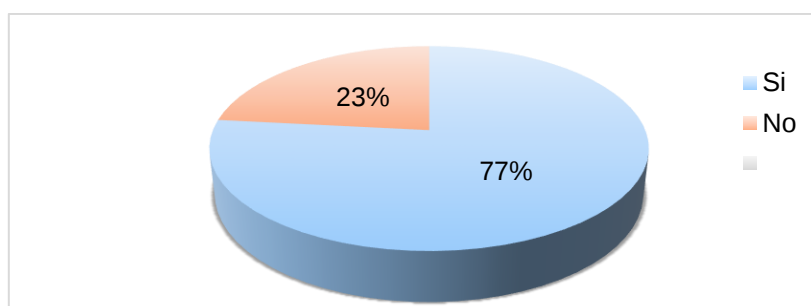
2. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 3. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	76.6%
No	7	23.3%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 2. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Interpretación. En el grafico podemos observar que el 76% de los niños realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, un 23% tiene todavía un poco de dificultad.

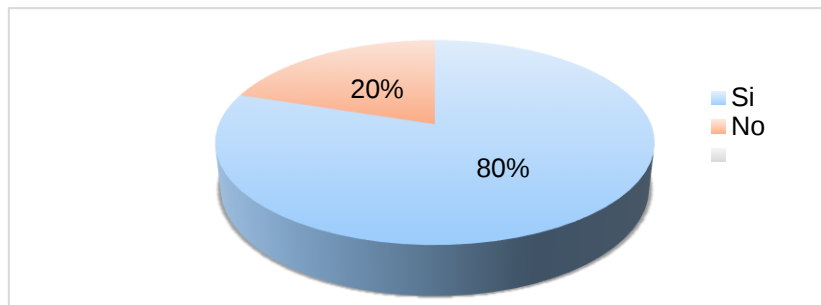
3. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Tabla 4. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	80%
No	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 3. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.



Interpretación. En esta pregunta pudimos observa que en su gran mayoría los niños y niñas si realizan movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, un 80% siempre lo hace y un 20% aun no lo logra.

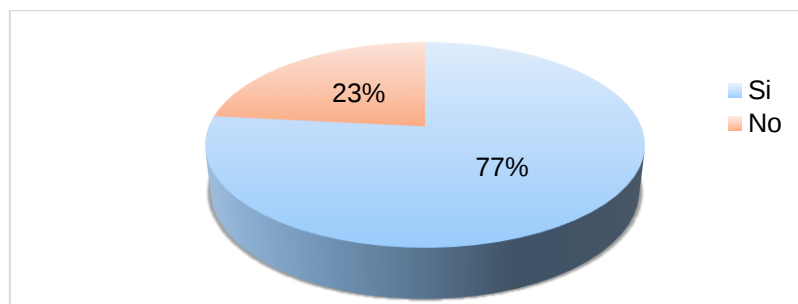
4. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Tabla 5. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	76.6%
No	7	23.3%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 4. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafológicas con variedad de materiales.



Interpretación. El 76.6% de los niños y niñas si realizan actividades creativas utilizando las técnicas grafológicas con variedad de materiales, el 23% no lo hace.

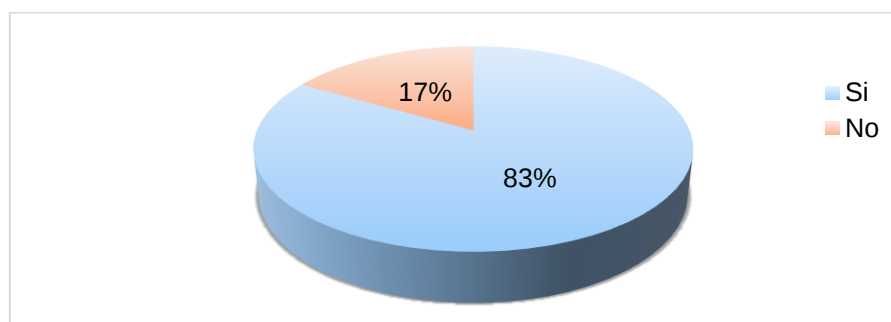
5. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado.

Tabla 6. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	83.2%
No	5	16.6%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 5. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado



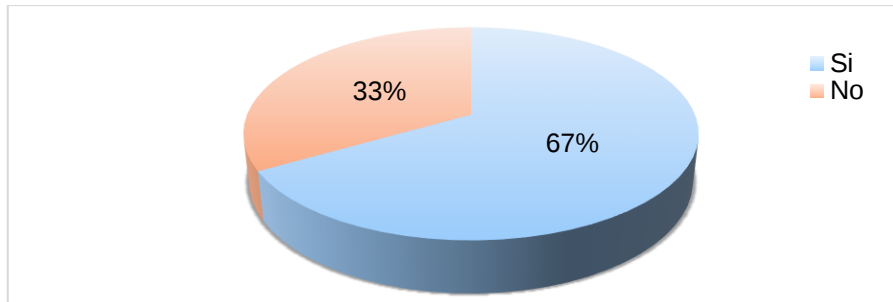
Interpretación. Según el grafico observado el 83% de las niñas y niños si ejecutan trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado, el 17% aun no logra realizarlo.

6. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

Tabla 7. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	66.6%
No	10	33.3%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 6. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

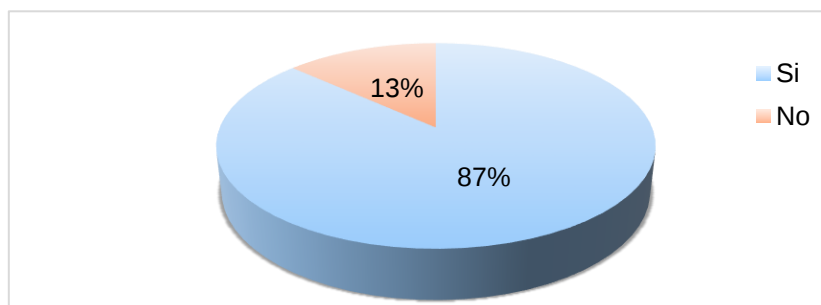
Interpretación. Según los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de inicial un 67% si realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente, y un 33% no.

7. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Tabla 8. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	86.6%
No	4	13.3%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 7. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Interpretación. En esta pregunta pudimos ver que el 87% de los niños si ejecutan actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, el 13% aún se le dificulta realizar esta actividad.

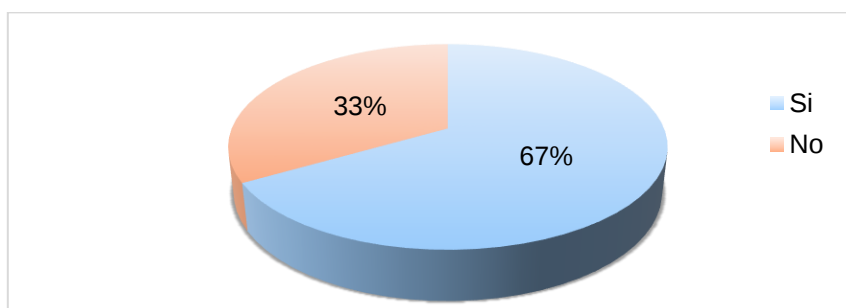
8. Desarrolla la coordinación de motricidad fina en la creación de collage con papel arrugado.

Tabla 9. Desarrolla la coordinación de motricidad fina en la creación de collage con papel arrugado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	66.6%
No	10	33.3%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 8. Desarrolla la coordinación de motricidad fina en la creación de collage con papel arrugado.



Interpretación. Un 67% los niños y niñas si desarrolla la coordinación de motricidad fina en la creación de collage con papel arrugado, el 33% no lo logra todavía.

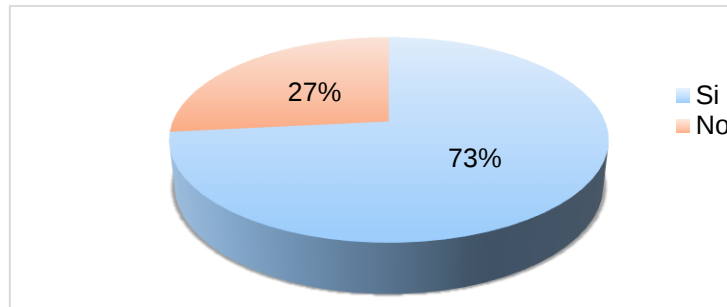
9. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Tabla 10. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	73.3%
No	8	26.6%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 9. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.



Interpretación. El 73% de los niños y niñas si identifican en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial., el 27% que es un porcentaje mínimo no lo logran hacer aún.

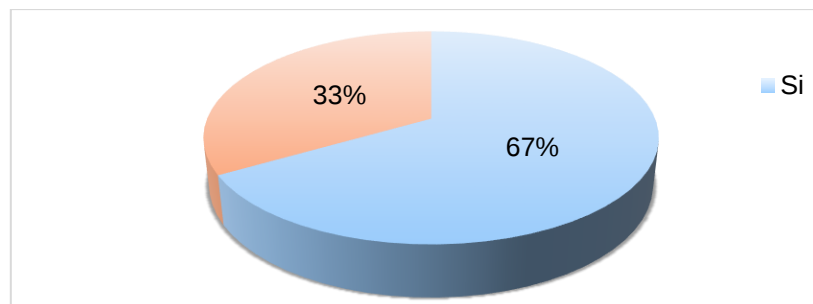
10. Utiliza, el niño adecuadamente los materiales grafo- plásticos: tijeras, punzones, crayones

Tabla 11. Utiliza, el niño adecuadamente los materiales grafo- plásticos: tijeras, punzones, crayones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	66.6%
No	10	33.3%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Gráfico 10. Utiliza, el niño adecuadamente los materiales grafo- plásticos: tijeras, punzones, crayones



Interpretación. En su gran mayoría los niños y niñas de 4 a 5 años utiliza, adecuadamente los materiales grafo- plásticos: como las tijeras, punzones, crayones, un porcentaje mínimo de 10% no lo hacen todavía es ahí donde toca desarrollar más la motricidad fina.

Encuesta a docentes

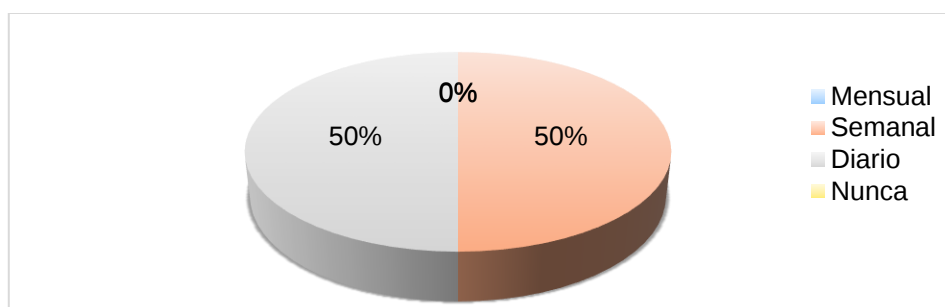
1. Con que frecuencia utiliza usted las técnicas grafológicas con los niños y niñas.

Tabla 12. Con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafológicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mensual	0	0%
Semanal	2	50%
Diario	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 11. Con qué frecuencia utiliza usted las técnicas grafológicas



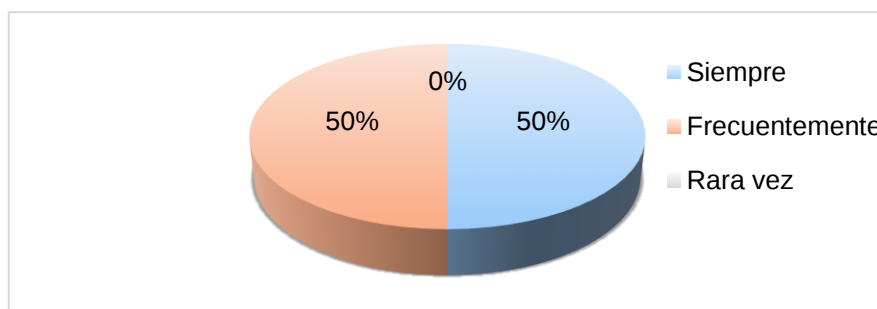
Interpretación. Según la encuesta realizada a los docentes podemos observar que el 50% trabaja semanalmente con las técnicas grafológicas, y el otro 50% trabaja todos los días para mejorar para el aprendizaje de los niños Educación Inicial de la Unidad Educativa "Río Pachijal"

2. Desarrolla usted capacidades plásticas en los niños y niñas.

Tabla 13. Desarrolla usted capacidades plásticas en los niños y niñas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
Frecuentemente	2	50%
Rara vez	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 12. Desarrolla usted capacidades plásticas en los niños y niñas

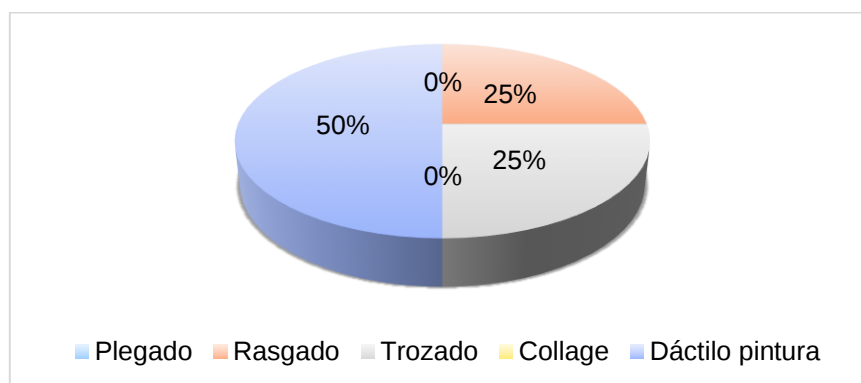
Interpretación. En este gráfico podemos observar que el 50% de los docentes siempre desarrolla capacidades plásticas en los niños y niñas y el otro 50% frecuentemente.

3. Qué Técnicas Grafo Plástica es la más llamativa para los niños y niñas

Tabla 14. Qué Técnicas Grafo Plástica es la más llamativa para los niños y niñas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Plegado	0	0%
Rasgado	1	25%
Trozado	0	0%
Collage	1	25%
Dáctilo pintura	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 13. Qué Técnicas Grafo Plástica es la más llamativa para los niños y niñas

Interpretación. En este gráfico podemos observar que el 50% de los docentes piensa que el dáctilo pintura es la más llamativa para los niños, el 25% piensa que es el rasgado y el otro 25% opina que es el trozado.

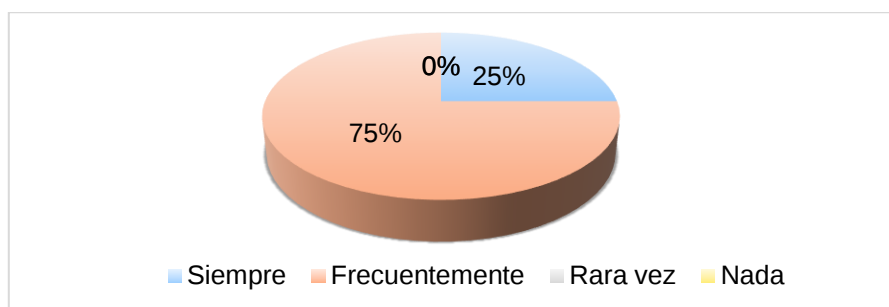
4. Ha sido usted capacitado sobre el uso de técnicas grafoplásticas, en niños y niñas.

Tabla 15. Ha sido capacitado en el uso de las técnicas grafoplásticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
Frecuentemente	3	75%
Rara vez	0	0%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 14. Ha sido capacitado en el uso de las técnicas grafoplásticas



Interpretación. Podemos observar que el 75% de los docentes frecuentemente han sido capacitados en el uso de las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas y el 25% siempre.

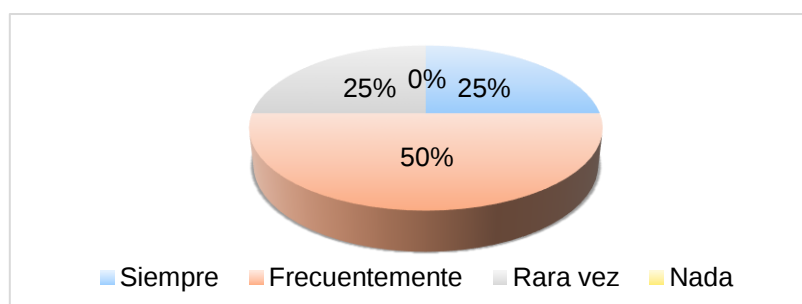
5. Promueve la técnica plástica del rasgado con los niños y niñas.

Tabla 16. Promueve la técnica plástica del rasgado con los niños y niñas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
Frecuentemente	2	50%
Rara vez	1	25%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 15. Promueve la técnica plástica del rasgado con los niños y niñas.



Interpretación. El 50% de los docentes frecuentemente promueve la técnica plástica del rasgado con los niños y niñas, el 25% siempre y el otro 25% restante rara vez lo hace.

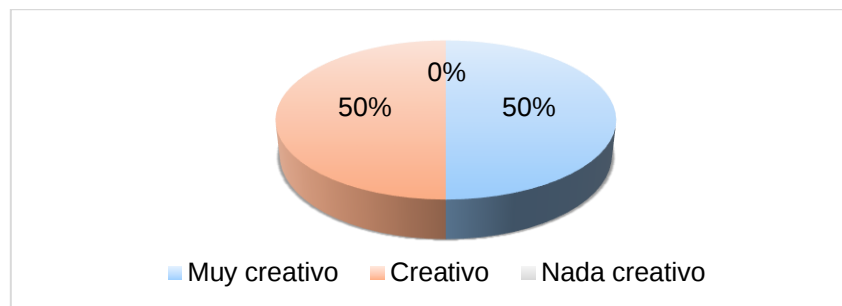
6. ¿Cómo se considera usted en la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?

Tabla 17. *Cómo se considera usted en la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy creativo	2	50%
Creativo	2	50%
Nada creativo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 16. *Cómo se considera usted en la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas*



Interpretación. Los docentes nos manifestaron que ellos se consideran creativos en la enseñanza de aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad.

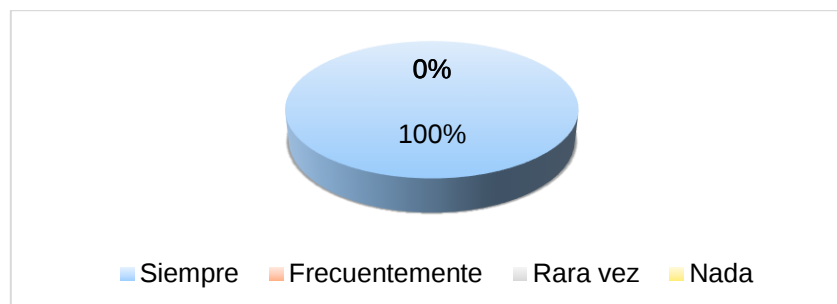
7. Realiza usted juegos y dinámicas que fomenten las destrezas psicomotrices de los niños y niñas.

Tabla 18. *Realiza usted juegos y dinámicas que fomenten las destrezas psicomotrices de los niños y niñas.*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	0	0%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 17. Realiza usted juegos y dinámicas que fomenten las destrezas psicomotrices de los niños y niñas.



Interpretación. EL 100% de los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Río Pachijal", coinciden en que realizan juegos y dinámicas para fomentar las destrezas psicomotrices de los niños y niñas.

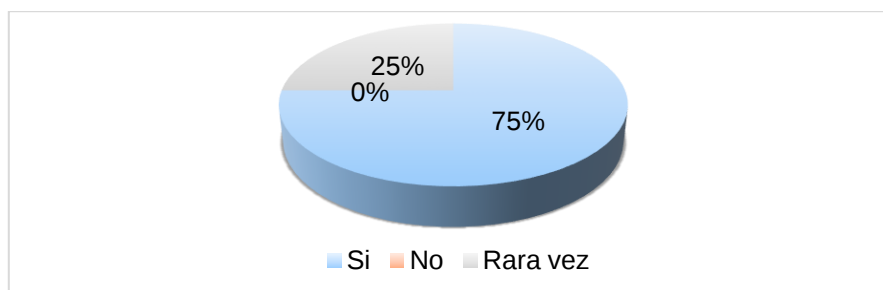
8. Piensa usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafolásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas.

Tabla 19. Piensa usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafolásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	1	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 18. Piensa usted que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafolásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina.



Interpretación. El 75% de los docentes piensa que una Guía Didáctica estructurada con Técnicas de trabajo sobre grafolásticas ayudaría a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas.

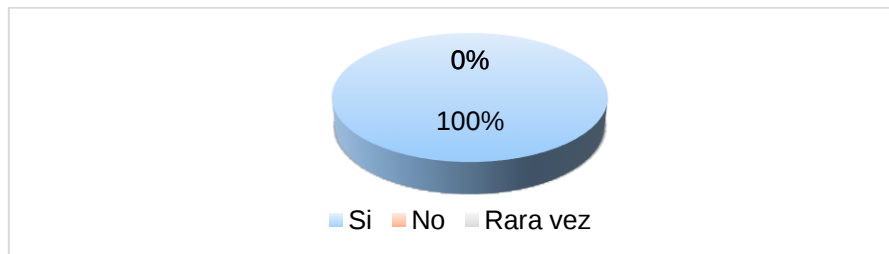
9. Cree usted que trabajar en la motricidad fina es un beneficio para el desarrollo de los niños y niñas

Tabla 20. Cree usted que trabajar en la motricidad fina es un beneficio para el desarrollo de los niños y niñas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 19. Cree usted que trabajar en la motricidad fina es un beneficio para el desarrollo de los niños y niñas



Interpretación. El 100% de los docentes consideran que trabajar en la motricidad fina es un beneficio para el desarrollo de los niños y niñas.

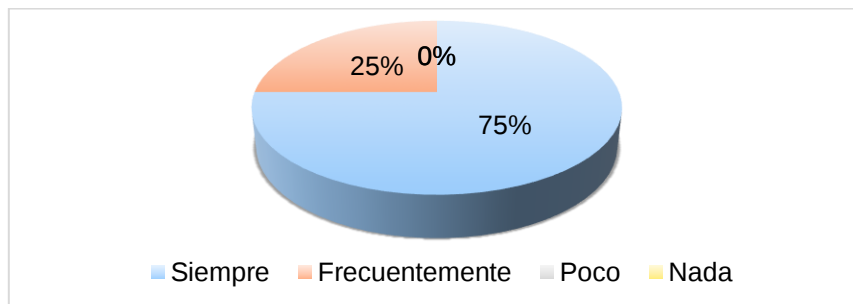
10. Con qué frecuencia trabaja usted con la pinza digital

Tabla 21. Con qué frecuencia trabaja usted con la pinza digital

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Frecuentemente	1	25%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico 20. Con qué frecuencia trabaja usted con la pinza digital



Interpretación. Según el gráfico el 75% de los docentes trabaja con la pinza digital y un 25% frecuentemente lo hace.

Discusión

Los resultados de la observación llevada a cabo en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Río Pachijal" concluyen que la mayoría de los niños observados tienen un buen desempeño en tareas que requieren una buena motricidad fina y el uso de técnicas grafológicas. Este éxito pone de manifiesto que los niños desarrollan más rápidamente las competencias que requieren para la vida escolar, cuando tienen un acceso constante a experiencias manipulativas, creativas, sensoriales, etc. Tal como asevera Arango (2020), la motricidad fina se desarrolla favoreciendo el acceso a múltiples oportunidades de manipulación, exploración y creación en el contexto educativo adecuado.

El correcto uso de la pinza digital, que se presenta en un porcentaje elevado de los distintos alumnos, apoya la hipótesis de que la estimulación temprana dirigida contribuye a facilitar y mejorar el control de los pequeños movimientos de manos y dedos. Esta hipótesis se corresponde con lo que afirman García y Luján (2019) cuando indican que la adecuación de la pinza digital es un indicador importante del desarrollo motor en Educación Inicial y que en este sentido se favorecen o se aseguran actividades dirigidas. Esta prueba reafirma la importancia de que el aula continúe siendo el espacio que asegure a partir de diferentes actividades grafológicas y de materiales manipulativos la adecuación de un agarre correcto.

De manera adicional, las actividades de coordinación viso-motriz demostraron un alto nivel de logros alcanzados entre los estudiantes. Esta habilidad es muy importante para las tareas futuras como el proceso de escritura, lectura y escritura. A este respecto, Pacheco (2018) señala que la coordinación de ojo y mano es clave para que los niños puedan prever, ajustar y realizar los movimientos de una manera muy precisa, mediante actividades progresivas de mayor dificultad a medida que se implementan en la institución educativa.

Refiriéndonos a las técnicas grafológicas—como pueden ser troceado, el rasgado, el arrugado y el dátilo pintura—los resultados indican que los niños son activos y creativos en la técnica. La literatura ya indica que éstas favorecen la creatividad y la musculatura fina, la planificación motriz y la autodeterminación.

Ortiz y Delgado (2021) expresan que las técnicas grafolásticas permiten a los niños expresar de forma libre e, incluso, favorecen para la adquisición de habilidades psicomotoras, las cuales son necesarias para la etapa preescolar. Dicha afirmación queda reflejada en que la mayor parte del alumnado es capaz de llevar a cabo actividades de troceado, de pegar, de arrugar o de combinar materiales de forma autodeterminada.

En lo que respecta a la motricidad gruesa, los estudiantes también mostraron avances importantes, sobre todo en los ejercicios lanzar, atrapar y patear objetos, coincidiendo con lo que comunican Bravo y Morán (2018), quienes afirman que la motricidad gruesa se produce y desarrolla paralelamente con la motricidad fina que requiere de experiencias educativas en las que deban unir, juego y exploración corporal; por eso, la práctica constante en estas dinámicas lúdicas se convertirá en una piedra fundamental del desarrollo de los niños.

Igualmente, los datos obtenidos a partir de la encuesta a los docentes refrendan el uso habitual de las técnicas grafolásticas en el aula, hasta el punto de que un importante porcentaje de los maestros las incluye en las actividades de clase. Los docentes afirman que estas actividades son útiles a la hora de favorecer el aprendizaje y el desarrollo psicomotriz, tal como también apuntan en Sánchez (2022), que asegura que la creatividad por parte del docente, y la diversidad de la metodología tienen como resultado un cambio directo en el proceso de avance motriz del alumnado. Esta coherencia en la práctica didáctica y en los resultados observados en los niños denota la importancia del enfoque metodológico utilizado.

Asimismo, la mayoría de los profesores sostiene que el tener a su disposición una guía vertebrada en torno a las técnicas grafolásticas puede ser determinante para el potenciar la motricidad fina. Tal parecer, coincide con Torres y Molina (2020), quienes aseguran que unos recursos didácticos correctamente vertebrados ayudan a orientar el modo en el que trabajan los docentes y garantizar que el desarrollo motor infantil se mantenga activo. La disposición favorable que los docentes muestran a la hora de emplear este tipo de recursos denota que existe un clima pedagógico favorable para llevar a la práctica las ideas innovadoras.

Finalmente, los datos muestran que tanto los docentes como los estudiantes le otorgan importancia al trabajo en la motricidad fina y la consideran una ventaja para el desarrollo integral. Este resultado corrobora lo apuntado por Maldonado (2019), el cual menciona que la motricidad es clave para un aprendizaje significativo en la primera infancia, permitiendo la comunicación, la autonomía y el desarrollo cognitivo. Así, la indagación demuestra que las técnicas grafológicas no solo mejoran las habilidades motoras a través de realizar actividades relacionadas con la escritura, sino que también estimulan la creatividad, la expresión y la confianza personal en los niños.

4. CONCLUSIONES

Los docentes de la Unidad Educativa "Río Pachijal" en su mayoría no aplican técnicas grafológicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, por lo tanto, los estudiantes no han podido desarrollar sus habilidades y destrezas y el Centro Educativo desconoce de esta problemática. Las encuestas dirigidas a docente son evidencia de la falta de aplicabilidad de técnicas grafológicas actualizadas.

El nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial es insuficiente puesto que los docentes no aplican las técnicas grafológicas adecuados para que los niños y niñas puedan desarrollar completamente y complementar a su aprendizaje. Los padres de familia son quienes más contacto tienen con sus hijos a demás ellos actúan con mayor confianza frente a ellos lo que permite que se desenvuelvan con plena normalidad. De esta conclusión se puede ver que los padres no están conformes con la motricidad de sus hijos, pues piensan que están atrasados para su edad.

Los docentes deben aplicar técnicas grafológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial de la de la Unidad Educativa "Río Pachijal". Según los datos de la investigación se obtuvo un apoyo del 50%, mientras que el 50% restante no descartaba en totalidad su uso.

REFERENCIAS

- American Occupational Therapy Association. (2018). Systematic review of fine motor and handwriting programs. *American Journal of Occupational Therapy*, 72 (Supplement).
- Arango, M. (2020). Estimulación de la motricidad fina en Educación Inicial. Editorial Horizonte.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación científica. Episteme.
- Bisquerra, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. La Muralla.
- Bravo, L., & Morán, P. (2018). Desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia. Ediciones Aurora.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. Martínez Roca.
- Cisterna, C. (2005). Investigación crítica y propositiva: fundamentos para el análisis social. *Revista de Ciencias Sociales*, 11(2), 45-58.
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research methods in education* (8th ed.). Routledge.
- Galarza V. (18 de Abril de 2012). Teorías del aprendizaje. Obtenido de www.altavista.lasteroiasdelaprendizaje.2013.ertyuu.ecu.ec.
- Gancino R. (2012). Grafoplastia. Quito. Ecuador. Lasplast.
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- García, A., & Luján, M. (2019). Importancia de la pinza digital en el aprendizaje temprano. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía*, 12(2), 55–67.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Lasso Donoso, M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Maldonado, D. (2019). La motricidad como base del aprendizaje infantil. Editorial Alfa.

- Ortiz, V., & Delgado, S. (2021). Las técnicas grafolásticas como medio para potenciar la creatividad infantil. *Revista Iberoamericana de Educación Artística*, 8(1), 44–59.
- Pacheco, J. (2018). Coordinación visomotriz en niños preescolares: una mirada pedagógica. *Revista Ciencias de la Educación*, 4(3), 112–120.
- Quichimbo, M. (2013). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “nova era” de la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del Prim. Quito: Tesis.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Sánchez, K. (2022). Creatividad docente y desarrollo psicomotor en educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 6(2), 89–103.
- Silva, F. (2012). Tipos de técnicas grafolásticas.
- Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética (F. Rodríguez Martín, Trad.). Tecnos.
- Torres, A., & Molina, R. (2020). Guías didácticas para el desarrollo motor en la primera infancia. *Revista de Pedagogía y Desarrollo Infantil*, 5(1), 66–78.